

Jaarverslag 2014



Vereniging 'Jacob Honig Jsz. Jr.'

Honig Breethuis, Zaandijk

BESTUURSZAKEN

door Harm Jan Egberts

De bijenkorf als eeuwenoud zinnebeeld van bedrijvigheid en productiviteit is nog altijd goed van toepassing op onze inspanningen voor het Honig Breethuis en de Collectie 'Jacob Honig Jsz. Jr.'. Ons team van toegewijde gastvrouwen en –heren wordt aangestuurd door een bevlogen bestuur. Dankzij richtlijnen van de collectiebeheerders van het Zans Museum alsook regelmatige excursies en bijeenkomsten voor deskundigheidsbevordering is onze geheel uit vrijwilligers bestaande bedrijfsvoering goed toegerust. Ook in 2014 wist ons huis weer heel wat belangstellende bezoekers te trekken, zowel individueel als in groepsverband. Zo waarden de bezoekers tijdens de rondleidingen over het algemeen de persoonlijke toelichting over de voormalige bewoners en het papierbedrijf. Dit geldt zeker ook voor de op maat gesneden educatieve projecten voor de basisscholen in de regio. Daarnaast trekken de uitvoerende musici, het repertoire, de ambiance en de akoestiek van ons huis een trouwe schare aan toehoorders van onze huisconcerten. De historische inrichting van de voormalige fabrikeurswoning kon in 2014 weer worden aangevuld met een aantal interessante historische voorwerpen. Na een tijdelijke expositie zullen deze aanwinsten een plek krijgen binnen de vaste presentatie. Voorts is er opnieuw geïnvesteerd in het onderhoud en de restauratie van collectiestukken.

Als eigenaar van de collectie en het museum pand is de gemeente Zaanstad afgelopen jaar een overeenkomst aangegaan met onze vereniging om ons blijvend in staat te stellen de zorg voor de collectie te behartigen en het monumentale pand open te stellen.

In 2013 werden de kleine culturele instellingen uitgenodigd bij de gemeente Zaanstad om mee te discussiëren over de invulling van een nieuw subsidiebeleid. Nadrukkelijk werd gesteld dat het niet ging om nieuwe bezuinigingen op cultuur, maar er werd gezocht naar een nieuwe verdeelsleutel van het beschikbare geld. Als voorzitter van de vereniging ben ik bij diverse bijeenkomsten geweest en aldaar mijn visie op die herverdeling gegeven. Daarbij bracht ik naar voren dat de gemeentelijke bijdrage aan de vereniging eigenlijk helemaal geen subsidie hoort te zijn. Wij beheren immers voor een deel een collectie waarvan de gemeente zelf eigenaar is. Het zijn dus eerder beheerskosten dan subsidiegelden.

Een aantal gesprekken op het stadhuis volgden en mijn stelling werd gevolgd. Onze vereniging werd van de subsidielijst afgehaald. Een overeenkomst werd opgesteld, waarbij de gemeente onze vereniging opdracht geeft om de collectie te beheren. Na enige correcties op die overeenkomst konden wij deze in januari 2015 tekenen. Het betreft een contract van 5 jaar waarbij wij een vergoeding ontvangen ter hoogte van onze huidige subsidie. Het bedrag is geïndiceerd. Een bijkomend voordeel is dat wij niet elk jaar meer door de subsidiemolen hoeven.

Daarnaast zijn wij medio 2014 begonnen met de invulling van de eisen die de Museumvereniging ons stelt. Dat betreft veel en zorgvuldig werk. Inmiddels is er een concept-museumbeleidsplan ter tafel gekomen van het bestuur. Vervolgens leggen we deze ter goedkeuring bij de Museumvereniging. In onze najaarsvergadering zullen wij uitgebreid terugkomen op dit document.

Rest mij om mijn mede-bestuursleden die allen zo actief en betrokken zijn bij het Honig-Breethuis hartelijk te danken voor hun grote inzet. Het was weer een fijn jaar om met jullie samen te werken.

Met vriendelijke groet,

Harm Jan Egberts

voorzitter

SECRETARIAAT

door Fenny Jonker

Het secretariaat hield zich in 2014 bezig met de gebruikelijke zaken zoals de verslaglegging van de maandelijkse bestuursvergadering en de beide algemene ledenvergaderingen alsook het uitwerken van jaar- en schouwverslagen en het verzorgen van de correspondentie.

Daarnaast het onderhouden van het leden - en vrijwilligersbestand, de maandelijkse kascontrole, het bijhouden van de aanmeldingen en betalingen van concerten en ondersteunen van de penningmeester d.m.v. het klaarzetten van betalingen en declaraties in het banksysteem.

Met het installeren van een digitale agenda door het secretariaat is er een positieve stap voorwaarts gezet, het van huis uit kunnen raadplegen van de agenda scheelt veel tijd.

LEDENADMINISTRATIE

Het secretariaat verstuurt jaarlijks een verzoek tot betaling van contributie aan de leden en houdt de betalingen van het lidmaatschap bij.

Aan het eind van het jaar 2014 telde de vereniging 206 leden, daarvan waren er 52 als vrijwilliger of bestuurslid bij het Honig Breethuis betrokken.

Door opzeggingen of overlijden raakte de vereniging 8 leden kwijt, helaas mocht de vereniging in 2014 slechts 1 nieuw lid verwelkomen.

Het verwerven van nieuwe leden zal een belangrijk aandachtspunt zijn in het komende jaar.



Wisseling van de wacht: Scheidende secretaris Wikje van Ritbergen geflankeerd door voorzitter Harm Jan Egberts en opvolgster Fenny Jonker tijdens de Algemene Ledenvergadering van 9 april 2014.

COLLECTIEZAKEN

door Pier van Leeuwen

Stond in 2013 het Honig Breethuis als museum pand vanwege groot bouwkundig onderhoud centraal, zo kwam de Collectie “Jacob Honig Jsz. Jr.” in 2014 in meerdere opzichten in de schijnwerpers te staan. Dit was niet in de laatste plaats vanwege de ingrijpende herinrichting van het Zaanse Museum onder leiding van directeur Fokelien Renckens-Stenneberg, die met deze operatie het sluitstuk van haar ambtstermijn opleverde. De Vereniging “Jacob Honig Jsz. Jr.” heeft een financiële bijdrage geleverd voor de tweede fase van deze nieuwe presentatie: een postmoderne adaptatie van de “Tentoonstelling van Zaanlandsche Oudheden en Merkwaardigheden”, die in 1874 werd ondergebracht in het toenmalige stadhuis van Zaandam. De opstelling documenteert het Zaanse zelfbeeld van de gegoede Zaankanters uit de late 19e eeuw, maar plaatst daar ook subtiele kanttekeningen bij. Behalve authentieke objecten uit de oorspronkelijke tentoonstelling zijn ook recente aanwinsten toegevoegd, zoals het laatromantische interieur door Otto Kirberg (aankoop 2012). Voorts zijn twee schilderijen opgenomen die eerder deel uit maakten van de inrichting van het Honig Breethuis. Anderzijds bleven objecten zoals het tuinbeeldje met driekanten steek en het horloge van Napoleon Bonaparte gehandhaafd binnen de opstelling van het Honig Breethuis. De nieuwe presentatie werd op 9 december feestelijk geopend, waarbij directeur Renckens op gepaste wijze afscheid nam.

De “Tentoonstelling van Zaanlandsche Oudheden en Merkwaardigheden” wordt geïntroduceerd door de persoon van Jacob Honig Jsz. Jr. (1816-1870) als verzamelaar en nestor van de Zaanse geschiedschrijving. De presentatie besluit met een houten gevel, zoals die kort voor de historische tentoonstelling werd vereeuwigd door de Franse impressionist Claude Monet.



Exposities

Enkele objecten uit de Collectie “Jacob Honig Jsz. Jr” waren tijdelijk te gast op externe exposities. Zo werd de bruikleen van het schilderij “Schuilende koeien in de Oostzijderkerk” verlengd ten behoeve van de expositie “Nederland in 7 overstromingen – De Zuiderzee” in het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

Johannes Thopas

Vier van de zes Zaanse miniatuurportretten van de hand van de geniale maar doofstomme portrettist Johannes Thopas uit de Collectie “Jacob Honig Jsz. Jr.” werden welwillend door het Zaanse in bruikleen afgestaan ten behoeve van een reizende overzichtstentoonstelling in Museum Suermondt Ludwig te Keulen en het Rembrandthuis te Amsterdam. Museum Suermondt Ludwig gebruikte één van de Zaanse portretten voor de tentoonstellingsaffiche. Het Rembrandthuis vervaardigde een aansprekende begeleidende documentaire met doventolk. Bij de toonaangevende expositie, die ruime internationale belangstelling trok, verscheen een oevrecatalogus van de hand van professor Rudi Ekkart. In zijn voorwoord bedankt de auteur voor de medewerking van de zijde van o.m. conservator Hester Wandel en bestuurslid Pier van Leeuwen. Deze publiceerde ook een tentoonstellingsaankondiging en een catalogusbespreking in het kwartaalblad Zaanse Erfgoed. Na de expositie zijn alle zes portretten van Thopas opgenomen in de nieuwe presentatie van het Zaanse Museum.



Joannes Saenredam

In de zomer van 2014 stelde het bestuurslid Collectiezaken een bijzondere expositie samen voor het Honig Breethuis waarin een 30-tal gravures te bezichtigen waren van de hand van de virtuoze maniëristische meestergraveur Joannes Saenredam. De prenten waren op één exemplaar van de Stichting Archief Honig(h) na – alle afkomstig uit de Collectie “Jacob Honig Jsz. Jr.” en welwillend in bruikleen afgestaan door het Gemeentearchief Zaanstad. De expositie werd op 27 juni feestelijk geopend door drs. Huigen Leeftang, conservator van het Rijksprentenkabinet. Dit vormde een waar hoogtepunt voor het Honig Breethuis. Het museum wijdde een zomerspecial aan de tentoongestelde werken van deze Zaanse kunstenaar.



Een blik in de nieuwe presentatieruimte in het luchthuis die werd geopend met de De Saenredam-tentoonstelling



De Saenredam-lezing door Huigen Leeftang van het Rijks Prentenkabinet



Tentoonstellingsaffiches ontworpen door Laura Verburg

Exposities van nieuwe aanwinsten

In eigen beheer werden daarnaast twee kabinet-exposities samengesteld, gebaseerd op nieuwe aanwinsten. In het voorjaar presenteerde het museum de (uitgestelde) tentoonstelling “Uit het fotoalbum van Louise Alberti” en in het najaar de expositie “Uit de schooltas van Treyntje van Vleuten”. Ook deze beide kleine presentaties werden aangevuld met enkele objecten en documenten van de Stichting Archief Honig(h). Voorts leende het Zaanse Museum een olieverfportret uit en verstrekte het Gemeentearchief Zaanstad enig beeldmateriaal.

De foto-expositie over de burgemeestersdochter Louise Alberti (1864-1948) was gebaseerd op het fotoalbum dat in 2010 aan onze vereniging werd nagelaten door mevrouw Clara Ruijs-Seelig (1923-2010) uit Den Haag. Louise Alberti woonde jarenlang in het belendende pand aan de Lagedijk, dat gebouwd werd door de Zandijker arts dr. Jan Mulder. Op 9 april 2014 bracht de weduwnaar van mevrouw Ruijs een bezoek aan de expositie en het graf van Louise Alberti. Het album zal worden overgedragen aan het Gemeentearchief Zaanstad.

De expositie over Treyntje van Vleuten [1797-1868], de jongste dochter van de Zandijker papierfabrikant Jan van Vleuten, bestond uit een houten schooltas met inhoud, waaronder een portretfoto, een rouwgedicht op papier van de firma C&JHONIG BREET, een leesboekje en een reeks centsprenten, alsmede een beschilderde meelton, die n.a.w. aan de moeder van Treyntje moet hebben toebehoord. Deze beide objecten werden op 30 mei 2014 aan onze vereniging geschonken door mevrouw Renee Pigeaud. De herfsteditie van onze nieuwsbrief wijdde een artikel aan de schooltas en oorspronkelijke eigenaresse. De schenkster toonde zich ingenomen met het resultaat van de kabinet-expositie door onze vereniging te bovendien bedenken met een recent verschenen standaardwerk over centsprenten.



Mevrouw Pigeaud tijdens de overdracht van haar schenkingen en het bezoek van de heer E. Ruys en ons bestuurslid Collecties aan het graf van Louise Alberti.



Een blik in de kabinet-expositie 'Uit de schooltas van Treyntje van Vleuten' met de beschilderde schooltas en de meelton. (najaar 2014)

Overige Acquisities

Op 20 september 2014 verwierf onze vereniging uit de nalatenschap van mevrouw Elisabeth de Jongh (1931-2012) een beschilderde houten schooltas en een bootjesketting die oorspronkelijk hebben toebehoord aan Maartje Cornelisd. Breet (1842-1898), dochter van Cornelis Klaasz. Breet, papierfabriekster ter firma C&J Honig Breet. De schooltas, gedateerd 1852, toont de fabriekswoning met luchthuis aan de Lagedijk 48 te Zaanwijk. De wintereditie van onze nieuwsbrief besteedde aandacht aan deze recente verwerving die zal worden opgenomen in de nieuwe presentatie over het papierbedrijf. Bij de schenking behoorde ook een archieffoto van het pand uit 12 mei 1868 en een ingelijste aquarel uit 1935 van het Honig-pand in de Dubbele Buurt, dat is herbouwd in het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem. De foto en de aquarel zullen worden overgedragen aan het Gemeentearchief Zaanstad.



Uit de nalatenschap van de heer Jan Willem de Boer (1917-2013), trouw lid van onze vereniging en oud-correspondent van de Zaanlandsche Oudheidkamer, verwierven wij drie porseleinen herinneringsbordjes van de familie Honig met de initialen ACH-TCH 8 Meij 1746 en GCH-TKK 28 Julij 1746.



Rekwisieten

Ten behoeve van onze rekwisietencollectie konden wij tevens een zestal Empire-stoeltjes uit dezelfde nalatenschap verwerven. Deze stoeltjes hebben inmiddels een passende praktische bestemming gevonden in de Zaankamer. Voorts kon het inpandig privaat in ons museum pand



worden aangevuld met een gedecoreerde porseleinen zgn. Hopper toiletspot, geschonken door de heer Willem Meisel te Barneveld. Hoewel het exemplaar n.a.w. dateert uit het eind van de 19^e eeuw, staat de decoratie sterk in de traditie van het tweede kwart van de 19^e eeuw. Ons bestuurslid Collectiezaken werd op de beschikbaarheid van deze historische toiletspot geattendeerd door de heer Martijn Kivit (Erfgoed Installaties) tijdens het voorjaarssymposium van het Historisch Interieurplatform van de

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Bovendien konden wij voor de museale inrichting van het museum pand beschikken over een zgn. Zaanse rechtbon of 'bontje' uit de collectie van de Stichting Zaanse Schans. Dit meubelstuk stond sinds 1976 opgesteld in het herbouwde pand aan de Kalverringdijk 3 op de Zaanse Schans te Zaandam en is thans in gebruik genomen in de woonkeuken van het Honig Breethuis.



het Zaanse 'bontje' in de keuken van het Honig Breethuis

Bibliotheek

Voor onze inzage-bibliotheek hebben wij de volgende titels verworven:

- R.E.O. Ekkart: Deaf, Dumb & Brilliant: Johannes Thopas, Master Draughtsman (2014) Meertalige tentoonstellings- en oevrecatalogus [Aankoop]
- Nico Boerma e.a.: Kinderprenten, Volksprenten, Centsprenten, Schoolprenten – Populaire grafiek in de Nederlanden 1650-1950 (Nijmegen 2014) [Schenking mw. R. Pigeaud]
- J.J. Havelaar: Port Betaald – Een cultuurgeschiedenis van de eerste Nederlandse postzegel 1852-2002 (Zutphen 2003) [Schenking dhr. H. Neerings]



Restauratie en Conservering

Tijdens de Algemene Ledenvergadering van 25 november 2014 heeft meubelrestaurator Frederik van Eck opnieuw een exposé gegeven over de in 2013 uitgevoerde restauratie van het Transition linnenkabinet. In navolging van de eerdere restauratie van het terracotta tuinbeeldje is in 2014 ook het beschilderde zandstenen tuinbeeldje door restauratieatelier Art Conservation onder handen genomen. Op basis van kleuronderzoek zijn opnieuw details in bladgoud gedecoreerd. Het beeldje van een dansende putto stamt uit bezit van de familie Vis en dateert naar alle waarschijnlijkheid uit het eind van de 18^e eeuw ten tijde van de Bataafse Republiek. Het beeldje siert niet alleen de omslag van dit Jaarverslag, maar ook de voorjaarseditie van onze nieuwsbrief waarin een artikel aan de tuinsculptuur is gewijd.

Op verzoek van het Gemeentearchief Zaanstad heeft onze vereniging de conservering gefinancierd van drie 19^e eeuwse fotoalbums met foto's van de bekende Zaanse fotograaf Jan Breebaard.



Een van de drie fotoalbums met foto's van Breebaard voorafgaand aan de conservering

Onderzoek en documentatie

Naar aanleiding van met name recente acquisities is onder meer genealogisch onderzoek gedaan naar de families Alberti, Honigh-Breet, Van Vleuten en Breet-de Vries. Dit heeft o.m. geresulteerd in de inventarisatie en identificatie van portretfotografie. Hiertoe is m.n. de collectie van de Stichting Archief Honig(h) geraadpleegd naast digitale bronnen. Ten behoeve van de voorbereiding voor de semipermanente presentatie 'C&J HONIG BREET – 3 Generaties Zaaans Papier' is de inventarisatie van de collectie prenten, tekeningen en papiermonsters binnen de Stichting Archief Honig(h) door ons bestuurslid Collectiezaken afgerond. Ondersteunende onderzoeken zijn aangedragen door externe personen. Zo diepten de filatelisten Hans Carls en Herman Neerings van de 'Groep Emissie 1852' correspondentie op tussen de firma C & J HONIG BREET, de Zaanse vormmakers Cornelis Kuit en Willem de Ligt en drukkerij Johan Enschede & Zonen en meldden Wouter Meeder, catalogograaf en Mechteld Gravendeel, archivaris van de bibliotheek van de Vereenigde Doopgezinde Gemeente te Haarlem een boekwerkje met ex-libris van Maartje van Vleuten, de oudste en jong overleden zuster van Treyntje. Ook heeft met collega's van o.m. de Vereniging Zaanse Molen een eerste oriëntatie plaatsgevonden om te komen tot een werkgroep Papierhistorie Zaanstreek binnen het landelijke papierhistorische netwerk.

Professionalisering

Evenals voorafgaande jaren heeft ons bestuurslid Collectiezaken weer de tweejaarlijkse bijeenkomsten bijgewoond van het Historisch Interieurplatform en de Textielcommissie in de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed te Amersfoort.

Beleidsnota

De beleidsnotitie 'Toekomstperspectief voor een historische collectie' uit 2012 is geactualiseerd, vastgesteld en tijdens de Algemene Ledenvergadering in november 2014 gepresenteerd. De nota is voor belangstellenden on-line te raadplegen op onze website. De nota vormt een inventarisatie van eerdere beleidsstukken en beleidslijnen en spitst zich vervolgens toe op een aantal speerpunten op het gebied van verzamelbeleid en samenwerking met collega-instellingen op het vlak van cultureel en industrieel erfgoed. Als nieuw verzamelgebied is de (inter-)nationale toepassing van Zaans papier toegevoegd. Hierbij valt te denken aan brieven en boeken, tekeningen, aquarellen en prentkunst, constructietekeningen, cartografie, bladmuziek en waardepapier.

Schouw en werkoverleg Collectiebeheer

Aanvang 2014 is door de voorzitter en het bestuurslid Collectiezaken de jaarlijkse schouw afgenomen bij het Gemeentearchief Zaanstad en het Zaans Museum. De schouw over het jaar 2014 staat gepland voor aanvang 2015. Het regulier werkoverleg met de collectiebeheerders van het museum en archief is door verschillende omstandigheden verdaagd. Zo eiste de herinrichting van het Zaans Museum veel extra aandacht en tijd van de medewerkers en kampten zowel medewerkers van het museum als het archief met uitval door ziekte. Een en ander heeft dankzij de goede onderlinge verstandhouding niet geleid tot problemen en stagnatie van de voortgang.

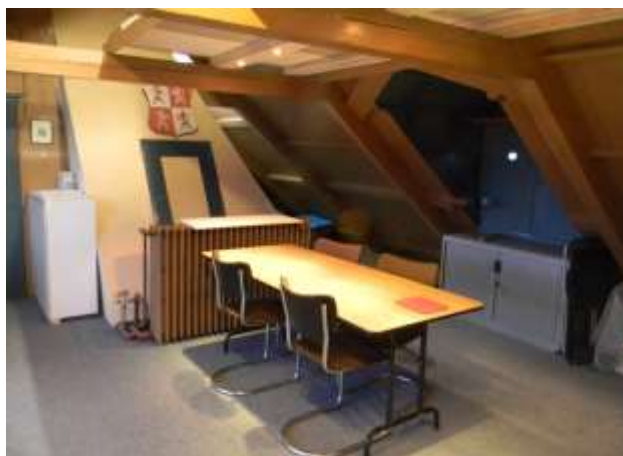
MUSEUMPAND

door Erik van der Toorn Vrijthoff

Voortvloeiende uit het groot onderhoud dat in 2013 werd afgerond zijn wij bezig geweest met een aantal interne aanpassingen.

De grote zolder heeft een kantoor / vergaderfunctie gekregen. Daartoe is het keukentje / pantry dat op de overloop eerste verdieping stond verplaatst naar de grote zolder zodat ook de inwendige mens daar verzorgd kan worden.

Hier en daar is nog het nodige schilderwerk gedaan.



De met tapijttegels beklede kantoorzolder. De buisstoelen en de archiefkast achter de tafel zijn afkomstig uit het voormalige pand van het Gemeentearchief te Koog aan de Zaan.



De al deels van het laat 20^e eeuwse systeemplafond vrijgemaakte zoldering van de dienstkeuken (oorspronkelijk was dit het kantoor van Jan Jbz. Breet).

Het zachtboardplafond in de 'vrijwilligerskeuken' was in slechte staat en is daarom verwijderd. De in het zicht komende balken en houten vloerdelen zijn overeenkomstig de kleuren elders in het huis geschilderd.

De computers die bij de RABO bank afgeschreven waren en vervolgens bij ons ca. 4 jaar in gebruik waren zijn vervangen door een nieuwe, waarbij ook de nodige aandacht is gegeven aan een goede internetverbinding in het hele huis.

De verlichting van de behangselschilderingen in de tuinkamer is aangepast en daarmee aanzienlijk verbeterd. Ook het rookkanaal in de dienstbodekamer heeft verlichting gekregen.

De beneden ramen in de voorgevel zijn voorzien van extra ventilatie om condensvorming tussen deze ramen en de achterzetramen zoveel mogelijk te voorkomen.

Een punt van zorg blijft de verwarming. De weersafhankelijke regeling is vervangen door een ruimteregeling maar een goede afstelling om tot de juiste ruimtetemperaturen te komen blijft moeilijk en heeft nog steeds de aandacht.

Na het groot onderhoud en na het vervangen van alle brandmelders zijn de alarmmeldingen aanzienlijk teruggebracht.

Verder is er buiten een verlichting aangelegd voor de tuinbeelden en de gevel van de zaankamer.

De nieuwe presentatieruimte op de bovenverdieping van het luchthuis is bekleed met marmoleum, terwijl de kantoorzolder is gestoffeerd met tapijttegels.

Nadat iemand buiten door de 'omloop' van de Zaankamer was gezakt, is er overgegaan tot algehele vernieuwing van de houten delen.



ACTIVITEITEN

door Leonore Olde-Verburg en Else Valk

Bezoekers

Er kwamen in 2014 ruim 2700 bezoekers. Daarvan waren ruim 1000 museumkaart bezoekers, groepen en evenementen ruim 1300 bezoekers en cjp, 65+ en kinderen ca. 180. Daarnaast waren er ca. 350 betalende bezoekers.

Verhuur en bezoek buiten openingstijden

8 groepsbezoeken, 3x high tea, 3x vergaderingen en 1x een fotosessie.

Concerten

19 januari

Concert: Trio d’Affaire

16 februari

Lezing: Fortepiano in de belangstelling door dr. Olaf van Hees

23 februari

Concert: Tea with Jane o.l.v. Olaf van Hees

21 t/m 23 maart

Pianoforte Festival Zandijk, in samenwerking met Raadhuis Zandijk, Het Weefhuis en Frans Wytéma

27 april

Concert: Anna Maria McElwain

21 september

Concert: Frederic Voorn

19 oktober

Concert: Eleonora Pameijer

16 november

Concert: Dalyn Cook, winnaar 1st International Clavichord Concours

Tentoonstellingen

6 april t/m 1 juni 2014

Uit het fotoalbum van Louise Alberti (*zie foto*)

28 juli t/m 31 augustus 2014

Joannes Saenredam, Meestergraveur van met Manierisme

De tentoonstelling werd geopend door Huigen Leeftang, conservator van het Rijksprentenkabinet

13 t/m 14 september 2014 (museumweekend)

Zaanse Parels Expositie sieraden Maroeska Metz

Op reis met de familie Breet (Reisjournael uit 1809) n.a.v. het thema van het Museumweekend

20 september t/m 28 maart 2015

Uit de schooltas van Treyntje van Vleuten



Historische wandelingen

Op *13 april en 9 november* werd weer het Ommetje Zandijk gelopen. Een historische wandeling langs de Lagedijk en Domineestuin. Ook het sluisje krijgt aandacht en er wordt een historisch pand van binnen bekeken. Dit jaar was er extra aandacht voor de snijramen boven de deuren.

Dromen over Feest

Op *14 december* werd voor de 10^e keer Dromen over Feest georganiseerd in samenwerking met Stichting Zandijk Leeft. Bezoekers konden in panden op de Lagedijk en omgeving genieten van circa dertig, muzikale, kunstzinnige en culinaire activiteiten. In het Honig Breethuis gaf fortepianist Artem Belogurov, drie concerten waarvoor veel belangstelling was.

Educatie

De educatieprogramma's voor het onderwijs worden verzorgd door 4 vrijwilligers.

Middels een nieuw programma bezoeken onze medewerkers nu ook belangstellende scholen om het verhaal van het museum onder de aandacht te brengen door middel van een workshop.

In 2013 zagen we dat minder scholen een bezoek brachten aan het HBH. Dat kwam mede doordat de scholen te maken kregen met vervoersproblemen kregen voor groepen 1 en 2 en de programma's voor de oudere kinderen aan vervanging toe waren.



We besloten een enquête te houden onder de Cultuur Coördinatoren (CCT) van de basisscholen met de vraag hoe zij erover dachten als het programma voor de jongsten op school gehouden zou worden en daar werd positief op gereageerd.

Trijntje Bij werd aangepast voor een bezoek aan school en werd *Trijntje Bij op reis*.

Voor groep 7 en/of groep 8 werd in het voorjaar het nieuwe programma '*Op de stoep bij de familie Honig*' gelanceerd!

Het educatieteam tijdens de vrijwilligersexcursie naar Edam (23 april 2014)

Dit alles heeft in het jaar 2014 tot de volgende resultaten geleid:

<u>Programma:</u>	<u>Groep:</u>	<u>Aantallen</u> groepen / leerlingen	
Trijntje Bij vertelt	1-2-3	10	107
Trijntje op reis	1-2	19	456
De brieven van Maartje	4-5-6	16	461
Op de stoep	7-8	8	224

VRIJWILLIGERSCOORDINATIE

door Leonore Olde

Gastvrouwen en gastheren

In 2014 circa 32 vrijwilligers actief als gastvrouw of -heer in het HBH. Zij ontvingen ruim 2700 bezoekers. Een aantal gastvrouwen heeft specifieke taken, zoals het verzorgen van groepsrondleidingen, ontvangsten, vergaderingen en de high tea.

Maandelijks is er een bijeenkomst van vrijwilligers, de ene maand wordt er vergaderd, soms samen met het bestuur, en de andere maand is er een uitstapje of andere activiteit. Deze bijeenkomsten dragen bij aan de historische en museale kennis, maar zijn ook voor de gezelligheid en het onderhouden van de contacten tussen de vrijwilligers.

Hospitality

Begin 2014 heeft er een tweedaagse *hospitality* training voor de gastvrouwen en gastheren plaatsgevonden, waarbij de praktijkkennis is opgefrist.

Handboek

Het Handboek voor Vrijwilligers van het HBH is geactualiseerd. Hierin is alle benodigde informatie over de organisatie en het vrijwilligerswerk gestructureerd samengevat.

Digibreet

In 2014 verschenen de nummers 25, 26 en 27 van het interne digitale informatieblad Digibreet. Redactie en opmaak was in handen van Pier van Leeuwen en Else Valk.

Uitstapjes vrijwilligers

10 januari

Nieuwjaarsdiner in de Groene Smaak

13 februari

Scheepvaart Museum tentoonstelling For the love of Chocolate - Kadir van Lohuizen

23 februari

Dependence Edam Museum (papiertentoonstelling) en Doopsgezinde Gemeente Edam

6 juni

Natuurgebied Kalverpolder o.l.v. vrijwilliger Loek Vlaanderen

6 augustus

Paleis op de Dam: tentoonstelling In all their Glory en Rembrandthuis tentoonstelling Topas

3 december

Huis van Brienen, Amsterdam

15 december

Rondleiding nieuwe opstelling Zaans Museum en aansluitend diner in Kreatief Pakhuis



Bestuurslid Else Valk (geheel rechts) met gastvrouwen tijdens excursie naar het Paleis op de Dam te Amsterdam (6 juli 2014)



Voorzitter Harm Jan Egberts en bestuurslid Else Valk met gastvrouwen tijdens excursie naar het Van Brienhuis te Amsterdam (3 december 2014)

PUBLIC RELATIONS

door Saskia Bax e.a

Nieuwsbrief

Geassisteerd door oud-secretaris Wikje van Ritbergen, heeft bestuurslid Pier van Leeuwen in 2014 vier nieuwsbrieven samengesteld, waaronder een zomerspecial gewijd aan Joannes Saenredam, die als catalogus bij de expositie kon worden gebruikt. De Nieuwsbrieven zijn belangeloos opgemaakt door Laura Verburg en rond de seizoenswisselingen in druk verschenen. Naast recente aanwinsten, restauraties, tentoonstellingen en activiteiten is structureel aandacht besteed aan de Collectie 'Jacob Honig Jsz. Jr.', de nazaten van oud-bewoonster Maartje Honigh-Breet en specifieke historische gebeurtenissen, zoals het bezoek van tsaar Alexander I aan Zaandam in 1814 en de 'Tentoonstelling van Zaanlandsche Oudheden en Merkwaardigheden' in 1874.

In het najaar is een schriftelijke enquête gehouden onder het ledenbestand. De circa 21 respondenten toonden zich tevreden tot lovend over ons huisorgaan. Het overgrote deel geeft de voorkeur aan een schriftelijk boven een digitaal ledenbulletin.



Voorjaar (32)



Zomer (33)



Najaar (34)



Winter (35)

Website

De samenstelling van de website van het Honig Breethuis is in 2014 onder leiding van bestuursleden Leonore Olde en Else Valk herzien. Met dank aan Jan Kroonenberg en Wietske van Soest. De website is beter ingedeeld en het zoeken is makkelijker geworden. Ook zijn een aantal nieuwe rubrieken toegevoegd zoals het Object van de maand en de webwinkel.

De website werd in 2014 door 38258 mensen bezocht ... een stijging t.o.v. 2013 van ruim 5000 bezoekers. De meest bezochte pagina's van de website zijn de agenda, de reserveringen, de prijzen en de inventaris en collectie pagina's.

Facebook

Bestuurslid Else Valk is voor het Honig Breethuis een Facebook-account gestart. Eind 2014 telt deze account 144 volgers.

Advertenties

In 2014 zijn twee advertenties geplaatst: één in het Museumtijdschrift voor de Saenredam-expositie en één in Televizier.

Free Publicity

Journalist Peter Roggeveen heeft voor het Noord-Hollands Dagblad paginagrote recensies geschreven over de exposities van Louise Alberti en Joannes Saenredam. De huis-aan-huisbladen hebben meerdere aankondigingen voor exposities en huisconcerten gepubliceerd.

COLOFON

Samenstelling: Bestuur Vereniging 'Jacob Honig Jsz. Jr.' Honig Breethuis, Zaandijk

Coördinatie en tekstredactie: Fenny Jonker

Beeldredacteur: Pier van Leeuwen

Eindredactie en vormgeving: Wikje van Ritbergen