



Jaarplan 2021

Update

HBh Honig Breethuis

VERENIGING 'JACOB HONIG JANSZ. JR', ZAANDIJK

Willem Uppink, Verondersteld zelfportret, 1788. (Rijksmuseum Amsterdam)

INLEIDING

Dit jaarplan is een concretisering van het meerjarenplan 2018-2022 getiteld ‘Zaans Verleden Delen en Herbeleven’, waarin de grote lijnen voor de nabije toekomst zijn uitgezet.

Vanwege de jubileumviering werd de presentatie van het Jaarplan 2020 doorgeschoven naar het voorjaar 2020. Vanaf 15 maart werden evenwel alle musea in Nederland op last van de overheid gesloten in verband met de uitbraak van het Covid19-virus. Hierdoor zijn de meeste plannen noodgedwongen on hold gezet.

Sinds 21 juni kon het museum weer beperkt worden opengesteld en werkzaamheden hervat. De jubileumexpositie over de behangselschilder Willem Uppink kon worden verlengd en aangevuld met bijzondere tijdelijke en langdurige bruiklenen. Met het behangselensemble in de Tuinkamer, aangevuld met vier portretten door Uppink en gedocumenteerd in de boekuitgave, profileert ons woonhuismuseum zich in toenemende mate als belangrijk aanspreekpunt over deze vroeg-19^{de}-eeuwse interieurkunst.

Eind 2020 is een nieuw Collectieplan opgesteld. Voor 2021 hopen we met frisse moed de activiteiten te hervatten, waartoe onderhavig Jaarplan 2021 de beleidsmatige onderbouwing biedt. Vanwege COVID19 zullen we evenwel rekening moeten blijven houden met mogelijke beperkende maatregelen ten aanzien van publieksactiviteiten.

De verplichte sluiting van de musea tot 5 juni 2021 heeft veel plannen noodgedwongen opgeschort tot de tweede helft van het kalenderjaar. Hierdoor is het wenselijk een tussentijdse update van het jaarplan 2020. Tegenover het uitblijven van inkomsten uit entreegelden staan potentiële tegemoetkomingen, zoals een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Daarnaast is een genereus legaat, dat onze vereniging eind 2020 ontving, extra welkom. Een en ander noopt ons bestuur onder meer tot een aangepaste jaarbegroting en tussentijdse bijstelling van het jaarplan.

Maria Buren, voorzitter

BESTUURSZAKEN

Het bestuur zal bestaan uit ten minste vijf leden, te weten: de voorzitter, secretaris, penningmeester, beheer pand en collectie en vrijwilligerscoördinatie.

De huidige bestuurssamenstelling bestaat uit Maria Buren (voorzitter), Judith Sanders (secretaris, waarnemend penningmeester, bestuurslid monument en historisch Interieur), Floor Meijboom (bestuurslid collectie), Fenny Jonker-Cnossen (bestuurslid vrijwilligerscoördinatie), George Slieker (bestuurslid onderzoek en evenementen). Het bestuur is voornemens om Pier van Leeuwen in de volgende algemene ledenvergadering voor te dragen als bestuurslid verantwoordelijk voor het museum pand en presentatie.

VRIJWILLIGERS

Er zijn op dit moment 51 vrijwilligers actief, die verantwoordelijk zijn voor tal van activiteiten: rondleidingen, assisteren bij partijtjes, evenementen, educatie, wandelingen en concerten, website en publiciteit.

In 2021 wordt weer door een aantal vrijwilligers een training bedrijfshulpverlening gevolgd. Eenmaal per jaar wordt een training door Hanneke Postmus gegeven in het rondleiden en een training door Pier van Leeuwen om de inhoudelijke kennis van het Zaanse erfgoed in relatie tot het huis en de bewoners te vergroten.

Zes keer per jaar vindt het werkoverleg plaats met de vrijwilligers en minimaal zes keer per jaar wordt een uitstapje voor de vrijwilligers georganiseerd. Doel van het uitstapje is de onderlinge band te versterken en kennis op te doen die relevant is voor het werken in het museum. Voor deze vrijwilligersactiviteiten is € 100,00 per persoon per jaar beschikbaar.

OPENSTELLING

Conform het meerjarenplan zal er gestreefd worden naar een ruimere openstelling met een vast rooster. De eerder geformuleerde doelstelling door openstelling en activiteiten op jaarbasis 2.400 bezoekers (exclusief educatie) te realiseren, zal in het licht van de beperkende factoren voortkomend uit de Covid19-pandemie naar alle waarschijnlijkheid niet haalbaar zijn. Zodra het verantwoordelijk en haalbaar kan worden geacht, zal de huidige, zeer beperkte openstelling weer worden verruimd.

EVENEMENTEN

In het kader van het 20-jarig jubileum moesten de geplande vijf lezingen over Willem Uppink vanwege de verplichte sluiting worden verdaagd. Wij hopen deze in 2021 alsnog doorgang te kunnen laten vinden. De kabinetexpositie over Willem Uppink, aangevuld met nieuwe tijdelijke bruiklenen, moest helaas voortijdig worden gesloten maar zal voorlopig in afgeslankte vorm weer te zien zijn. De vaste presentatie zal evenwel kunnen worden verrijkt met drie portretten uit de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam. Hiertoe zal een aanpassing worden gerealiseerd in de opstelling van de voormalige bedstee, grenzend aan de Tuinkamer.

Gedurende het gehele kalenderjaar zal het accent blijven liggen op het werk van Willem Uppink, van wie het kunsthistorische belang met de monografie is aangetoond. Ook op de langere termijn wil ons museum zich met het werk van deze specifieke interieurkunst profileren. Voorts staat onder voorbehoud een bescheiden expositie gepland in samenwerking met het Gemeentearchief Zaanstad. Tevens zijn er weer enkele lezingen, huisconcerten en dorpswandelingen gepland, mits de richtlijnen en maatregelen van de overheid op het gebied van de volksgezondheid dit toelaten.

EDUCATIE

In 2021 worden binnen het Cultuurmenu Zaanstreek vijf educatieve programma's aangeboden aan leerlingen uit het primaire onderwijs.

Dit zijn:

- **Trijntje Bij vertelt, In Zaandijk staat een huis en Trijntje op reis** (op locatie), voor groep 1-3.
- **Grietje en Jan en hun verkleedkoffer** (op locatie) voor groep 3-4. (In ontwikkeling)
- **De brieven van Maartje** voor groep 4-5-6.

Aanbieding en boekingen worden verzorgd door Fluxus, centrum voor de kunsten en het erfgoed. Coördinator educatie Joke Fieseler neemt als lid deel aan de vergaderingen van de Erfgoedcommissie. Deze commissie beoordeelt of nieuwe programma's gericht op erfgoededucatie in het Cultuurmenu kunnen worden opgenomen en bewaakt de kwaliteit van de programma's. Voor het komend jaar worden enkele van bovengenoemde programma's inhoudelijk en qua uitvoering aangepast aan de hedendaagse eisen. Het programma **Op de stoep** voor groep 7 en 8 is voorlopig van het programma, omdat in deze categorie veel wordt aangeboden door andere erfgoedinstellingen zodat de keuze voor het Honig Breethuis klein is. Uitvoering is in handen van Joke Fieseler en Karin Kruijver.

MUSEUMPAND

Onderhoud

Wij streven naar de structurele inzetbaarheid van een huismeester, die een vast dagdeel per week aanwezig zal zijn en technisch onderhoud kan verrichten.

Op initiatief van de ZOV wordt er i.s.m. het Zaans Museum een nieuw lichtplan opgesteld om op termijn de huidige museumverlichting te vervangen door ledverlichting.

Schoonmaak & preventieve conservering

Het lopende contract met het schoonmaakbedrijf is in 2019 overgegaan naar Master Cleaners. De preventieve conservering van de museale inrichting van het museum pand zal worden uitgevoerd door Leontien Peter. Daarnaast worden vrijwilligers ingezet voor de jaarlijkse poetsbeurt van het koper.

De elektronische brand- en inbraakbeveiliging van het museum pand blijft ondergebracht bij de firma ATN. Daarnaast worden de brandblussers half-jaarlijks gecontroleerd.

COLLECTIE & PRESENTATIE

Op 17 en 31 mei zullen wij de jaarlijkse schouw van de collectie afnemen, die is ondergebracht is bij het Gemeentearchief Zaanstad en het Zaans Museum.

Klimaatmonitoring

Waar nodig zullen collectiestukken in de vaste presentatie actief worden geconserveerd of gerestaureerd. Dit gebeurt in goed overleg met het Collectieteam van het Zaans Museum. Er zal voor het behoud van de behangselschilderingen en andere collectieonderdelen dit jaar in overleg met de gemeente geïnvesteerd worden in een professioneler klimaatmonitorings-systeem.

Conservering en Restauratie

Op basis van aangevraagde offertes voor conservering en/of restauratie van diverse objecten, zal een besluit worden genomen aan de hand van prioriteiten en mogelijkheden. Het betreft hier onder andere een tweetal geschilderde portretten uit de collectie, het terracotta tuinbeeld en het onderhoud aan het uurwerk van het staand horloge in de Zaankamer. Achtergrondinformatie over de herkomst van het portret van een jongen met zijn hond door Petrus Antonius Ravelli heeft de relevantie voor de presentatie in ons museum versterkt. Onze vereniging zal zich in samenspraak met de Stichting Familie Ravelli sterk maken voor de benodigde fondsenwerving. Het eerder gerestaureerde terracotta tuinbeeld is op de oude breuklijnen opnieuw ingrijpend beschadigd. De mogelijkheden tot restauratie zullen nader moeten worden onderzocht.

Linnenkabinet

In het voorjaar wordt een instructie gegeven voor alle gastvrouwen/man voor het openen van het linnenkabinet nu deze goed gevuld is met linnengoed en dergelijke.

Verlichtingsplan

Op initiatief van onze vereniging wordt er in samenwerking met het Zaans Museum een nieuw lichtplan opgesteld om op termijn de huidige museumverlichting te vervangen door led-verlichting. Hiervoor wordt financiële ondersteuning aangevraagd aan diverse fondsen om deze ambities in onderhoud te kunnen realiseren.

Papierpresentatie

Waar nodig zal de vaste presentatie zo mogelijk worden bijgewerkt. Dit omvat onder meer onderhoud aan de semipermanente tentoonstelling over het papierbedrijf op de bovenverdieping van het luchthuis. Tevens wordt gestreefd naar een Engelstalige versie van de documentaire over het papierbedrijf C & J Honig Breet.

PUBLICATIES

In 2021 staat opnieuw een gedrukte Nieuwsbrief gepland voor onze leden en belangstellenden. Hierin zal opnieuw aandacht worden besteed aan de historie van de Zaanse papiernijverheid, te weten de bedrijven in handen van de familie Blauw.

PROMOTIE

Ten behoeve van informatievoorziening en promotie zal de Vereniging gebruik blijven maken van de website en hieraan verbonden periodieke e-berichten. De huisstijl van het Honig Breethuis zal verder worden aangepast zodat het uiterlijk van de affiches voor concerten, tentoonstellingen en wandelingen, de activiteitenkalender en ander promotiemateriaal qua vormgeving beter op elkaar aansluiten en duidelijk herkenbaar zijn. Ook het ontwerp van de website wordt aangepast. Het lopende contract met onze webprovider wordt verlengd. Verzorging van de e-berichten zal worden voorbereid door het vrijwilligersteam en aangestuurd door het bestuur. De verkoop van de jubileumuitgave over Willem Uppink wordt voortgezet.

Om de noodgedwongen sluiting in de eerste maanden van 2021 en de verwachte noodzakelijke en wenselijke aanpassingen in de presentatie te kunnen realiseren, zet ons bestuur meer in op online mogelijkheden van presentatie en educatie. Hiertoe zijn scenario's opgesteld voor een vijftal korte videofilmmpjes over de collectie en de vereniging 'Jacob Honig Jansz. Jr.', de historie van ons museum, de papiernijverheid van de firma C & J Honig Breet, de behangschilder Willem Uppink, alsmede educatie voor de basisschool. Evenals voor de financiering van de beoogde

aanpassing in de presentatie, is hiertoe een beroep gedaan op het Kickstart Cultuurfonds.

FINANCIEN

Dankzij de erkenning als Geregistreerd Museum (2018) door het Museumregister kan ons museum aanspraken op een vergoeding van de Stichting Museumkaart.

De jaarlijkse financiële bijdrage van de Gemeente Zaanstad conform de 'Overeenkomst inzake de Instandhouding en Uitbreiding der Zaanlandse Oudheidkundige Verzameling "Jacob Honig Jansz. Jr." museum Honig Breethuis Zaandijk' (2015-2020) zal in principe voor de komende vijf jaar worden verlengd.

Begin 2020 is een traject gestart tot fondsenaanvraag bij het Prins Bernard Cultuurfonds ten behoeve van ondersteuning in de realisatie van ons collectiebeheer. Dit past in het kader van het collectieplan, dat de leidraad zal vormen voor ons collectiebeheer.

ANBI-BELEID

Eind 2020 ontving onze vereniging een legaat de heer N. Mol, oud-lid van onze vereniging. Deze financiële bijdrage zal ons in de gelegenheid stellen om uitgaven te doen t.b.v. het museumpand en presentatie, de collectie en de organisatie. In onderstaande toelichting van de begroting wordt de begrote besteding nader gespecificeerd. In ons jaarverslag zal over de besteding verantwoording worden afgelegd.

JAARBEGROTING 2021

Inkomsten	2021
Bijdrage gemeente Zaanstad	16.480
Entreegelden	1.500
Contributie	1.500
Bijdrage derden *	19.000
Donaties/giften**	15.000
Verkoop	100
Overige inkomsten	100
Uitbating	450
Educatie	1.270
Totaal	55.400

Uitgaven	2021
Pand en inrichting	8.000
Organisatie en administratie	4.500
ZOV collectiebeheer*	29.000
ZOV collectie aankopen	2.500
Promotie en publiciteit	6.300
Bestuur/vrijwilligers	2.500
Uitbating	400
Educatie	2.200
Totaal	55.400
Exploitatie Resultaat	-

TOELICHTING

Toelichting post bijdragen derden	
* T.b.v. Projectplan collectie	
Bijdrage Prins Bernard Cultuurfonds	10.000
Eigen Bijdrage Honig Breethuis/Ver.ZOV	2.500
Garantie Zaanse sponsor	2.000
Bijdrage Familie Ravelli tbv restauratie schilderij	4.500
	19.000
Kosten Projectplan collectie	

Project 1 Bruikleen musea van werk Willem Uppink	4.132
Project 2 Aanvulling historische inrichting	3.480
Project 3 Klimaatmonitoring Museum en collectie	1.728
Project 4 Restauratie 2 portretten	9.660
	19.000

**Legaat N. Mol ontvangen december 2020	50.000,00			
Besteding in meerdere jaren hieronder nader toegelicht.	Toedeling	2021	2022	Reservering
Pand en inrichting	15.000	5.000	5.000	5.000
Collectie (beheer, restauratie en aankoop)	15.000	5.000	5.000	5.000
ZOV organisatie (IT, vrijwilligers en educatie)	20.000	5.000	5.000	10.000
		15.000	15.000	20.000

**Uitgaven uit Legaat N. Mol 2021	
Aanpassing presentatie en on-line presentaties ivm Covid	5.000
Restauraties collectie	5.000
Pan en in richting	5.000
	15.000

COLOFON

Samenstelling

Pier van Leeuwen en Judith Sanders
(augustus 2020, herzien mei 2021)

Bestuursbijdragen

Maria Buren (voorzitter)
Judith Sanders (financiën en museum pand)
Fenny Jonker-Cnossen (algemeen secretariaat,
vrijwilligerscoördinatie)
Floor Meijboom (collectie)
George Slieker (onderzoek en evenementen)

Aanvullende bijdragen

Joke Fieseler (educatie)
Wietske van Soest en Ella Visser (publiciteit)

Ontwerp en Layout

Inpetto-ontwerp.nl, Chantal Vansuyt