

EMPIRE: MODE IN NAPOLEONSTIJL

Onze Vereniging hoopt haar leden een speciaal welkom te kunnen heten op 26 oktober aanstaande. Dan zal er om 16.00 u. in het voormalige raadhuis te Zaandijk een presentatie plaatsvinden van mode zoals die werd gedragen in de Franse Tijd. Deze neoclassicistische mode vond haar inspiratie in de Romeinse oudheid, waarin Napoleon een blauwdruk zag voor zijn eigen keizerrijk. De zogeheten empire mode (genoemd naar het Franse keizerrijk) had sinds de Franse Revolutie in 1789 een aanloop gekend. Vanwege de politieke verhoudingen verspreidde de mode zich vanuit Parijs over geheel Europa. In Engeland staat de mode tussen 1795 en 1820 bekend onder de naam "regency".

Rond 1800 werd het vrouwelijk silhouet bepaald door een taillering tot net onder de boezem: de zogeheten empire-lijn. Naar Grieks en Romeins voorbeeld werden lange, soepele en luchtige robes en chemises gedragen. Ondanks de populariteit van deze internationale mode, zullen modebewuste dames in onze contreien heel wat te stellen hebben gehad met deze weinig verhullende dracht. Behalve een betrekkelijke aanslag op de zedigheid, was een koudje al snel opgelopen. Mede daarom werden deze creaties vaak gecombineerd met een cashmere omslagdoek.

De presentatie van empire mode vindt plaats in een wel heel toepasselijke locatie: het rijk gedecoreerde interieur van Lagedijk 106. De voormalige raadzaal is namelijk bekleed met behangsel-schilderingen, waarop elegante personen figureren in empire kleding. De schilderijen zijn aangebracht tussen 1805-1806. In Nederland werd de Franse Tijd ingezet met de Bataafse Republiek (1795-1801), geïnspireerd door de idealen van de Franse Revolutie. Tussen 1806 en 1810 vormde de kern van Nederland het Koninkrijk Holland onder Lodewijk Napoleon, de jongere broer van de keizer. Pas in 1810 werd dit koninkrijk ingelijfd bij het Franse



Mesdemoiselles Mollien (Georges Rouget, 1811)
Musée du Louvre

keizerrijk, een situatie die voortduurde tot Napoleons nederlaag bij Waterloo in 1813. Het empire maakte na 1820 definitief plaats voor biedermeier mode.

Het Honig Breethuis haakt in op de herdenking van het bezoek van Napoleon aan Zaandam in oktober 1811. Zo stond het huisconcertje op 18 september reeds in het teken van "Napoleons playlist". Daarnaast toont het museum tot 30 oktober een kabinetexpositie, getiteld "C'est sans pareil!", naar de vermeende uitroep van de Franse keizer.



Om verzekerd te zijn van een zitplaats, is aanmelden voor het bijwonen van de presentatie van empire –mode op 26 oktober aanbevolen. Wij hopen op uw komst!

«C'EST SANS PAREIL!» NAPOLEON IN ZAANDAM 1811



Men meldt ons van Zaandam, onder dagteekening van den 13 deze, het volgende:

“Gister achtermiddag, ongeveer ten half drie uren, werden wy alhier op het onverwachts verrast, door de komst van HH. KK en KK. MM, onze doorluchtige Souvereinen. De heeren maires der beide gemeenten, eerst na de aankomst van HH. MM. daarvan onderrigt, en dus niet op dat gelukkig oogenblik tegenwoordig zynde, behaagde het Z. Maj. twee der aanwezende municipale raden met welwillendheid aan te spreken. HH. MM. begaven zich vervolgens naar de beroemde hut, welke voormaals door Czaar Peter den Grooten is bewoond geworden. HH. MM. bezigtigden dezelve, en, na slechts een half uur alhier vertoefd te hebben, keerden Hoogstdezelve naar hunne vaartuigen terug.”

(Courier van Amsterdam 13 oktober 1811)

Op (of omtrent) 12 oktober bezocht keizer Napoleon met zijn nieuwe echtgenote, Marie-Louise Zaandam, waar het keizerlijk paar het Czaar Peterhuisje bezichtigde. Het Honig Breethuis haakt in op de herdenking van dit bezoek. Zo stond het huisconcertje op 18 september reeds in het teken van “Napoleons playlist”. Daarnaast toont het museum tot 30 oktober een kabinetexpositie, getiteld “C'est sans pareil!”, naar de vermeende uitroep van de Franse keizer. In deze documentaire expositie hopen wij een antwoord te geven op de vraag wat Napoleon in onze regio te zoeken had. Was het een charme offensief van ons nieuwe staatshoofd? En hoe was Nederland deel gaan uitmaken van het Franse keizerrijk? Bracht de Franse wetgeving en cultuur ons ook Franse allure of keizerlijke privileges?

BATAAFSE REPUBLIEK

In 1795 kwam ook Nederland in de ban van de geest van de Franse Revolutie. In navolging van Amsterdam dansten de Zaankanters op 19 januari van dat jaar rond vrijheidsbomen in de gemeenten Oost- en West-Zaandam en Zaandijk. De Banne Oost- en West-Zaandam is met acht afgevaardigden vertegenwoordigd in de Vergadering van Provisionele Representanten. Oranjegezinde molenaars, zoals die van molen Het Big, worden door een Comité van Waakzaamheid berispt voor het voeren van aanstootgevende oranje molenzeilen. Een Amsterdamse uitgever drukt bladmuziek van de Marseillaise en andere republi-

keine deuntjes op Zaanse papier. In juni 1804 bezochten zestig Fransen uit het gevolg van generaal Marmont de molens en woonhuizen van de papierfabrikeurs Cornelis en Arent Breet te Zaandijk. Arent liet in hetzelfde jaar een luchthuis bouwen achter zijn woonhuis aan de Lagedijk 48. Tussen 1805 en 1806 werd het pand aan de Lagedijk 106 uitgerust met behangselschilderingen met stoffagefiguren in de heersende empire-mode.

KONINKRIJK HOLLAND

In 1806 wordt het Koninkrijk Holland gesticht met Louis Napoleon, de jongere broer van de Franse keizer op de troon. Op de nationale feestdag, 14 juli 1806, bezocht een Zaanse delegatie de jonge koning in Den Haag. De koning geniet al snel een grote populariteit bij zijn onderdanen. Om zijn betrokkenheid met het Nederlandse volk te bekrachtigen, leert de koning de Nederlandse taal en schrijft voor dat zijn naam in officiële stukken wordt weergegeven als Lodewijk. De keizer is evenwel verre van content met het optreden van zijn broer, die door hem eerder de rol van marionet was toebedacht.

EMPIRE

Om die reden lijft Napoleon ons land in 1810 in bij het Franse keizerrijk, het empire. Nederland komt dan definitief onder het Continentale Stelsel, de handelsblokkade van Engeland. Ook in de Zaanstreek wordt de “conscriptie” of militaire dienstplicht in-

gesteld. In maart 1811 vertrekken de eerste Zaanse dienstplichtigen naar een oefenkamp in Frankrijk. Daarmee is de toon gezet. De Nederlanders zijn niet langer vrije burgers, maar horig aan het empire. Bij de geboorte van Napoleons zoon en troonopvolger, worden de Zaankanters verordonneerd feest te vieren en hun huizen te illumineren.

SANS PAREIL!

Dan maakt het keizerlijk paar in oktober 1811 een tournee door Nederland, waarbij ook Zaandam wordt aangedaan. Het flitsbezoek duurt al met al een half uurtje en het paar blijkt verre van onder de indruk van de belangrijkste toeristische attractie: Het Czaar Peterhuisje. Hier worden ze ontvangen door Gerrit van Orden (1774-1854),



maire van Oost-Zaandam. Volgens Napoleon is dit onderkomen onwaardig voor een keizer. De lokale notabelen doen er van alles aan om in de smaak te vallen bij de hoge gasten. Gevels zijn in aller ijl versierd en erebogen opgericht, zoals bij de woning van Hendrik Christiaan Göbel (1754-1823) aan het Schapenpad. Deze burgemeester van West-Zaandam tracht in een goed blaadje te komen bij het staatshoofd, zoals hij eerder opportunistisch poogde onder voorgaande regimes. Het leverde hem de bijnaam 'Hein den Draayer' op. In een pastelportret uit 1805 heeft hij zich laten vereeuwigen met de rechterhand in het revers, naar voorbeeld van de karakteristieke pose van Napoleon. De toegedichte lofuiting "Sans pareil!" (zonder vergelijk), die Napoleon zou hebben uitgeroepen ten overstaan van het Zaanse molenpark, mag gevoeglijk naar het rijk der fabelen worden verwezen. Naast dienstplicht en belastingstelsel werd de administratie en wetgeving op Franse leest geschoeid. Zaanse schepen ontvingen bij proclamatie Franse namen. Eind 1811 werd de burgerlijke stand opgericht en de gemeenten Oost- en West-Zaandam aaneengesmeed. Göbel schopte het tot eerste burgemeester van deze nieuwe gemeente.

PAASOPROER

Zo idealistisch als de Franse Tijd in 1795 begon, zo gedesillusioneerde kwamen de Nederlandse burgers uit de strijd. Hun gewapend protest tegen de dienstplicht moest een groep Zaananters in 1813 met de dood bekopen. De 'Jacob Rekstraat' in de Zaanse verzetsheldenbuurt herinnert nog aan hun leider. Deze tragische gebeurtenis staat in de Zaanse geschiedschrijving te boek als het 'Paasoproer' en werd in 1908 door de bekende kinderboekenschrijver C. Joh. Kievit vereeuwigd in het jongensboek 'In den Otter'. Na de voor Napoleon en zijn heerschappij noodlottig verlopen Slag bij Waterloo en de uiteindelijke oprichting van het Koninkrijk der Nederlanden onder koning Willem I, stond maire Göbel opnieuw vooraan om het nieuwe staatshoofd te dienen en hem in Zaandam te ontvangen. De Fransen waren niet langer meer aan het bewind, al galmt de invloed van de Franse Tijd nog altijd na.

PvL

VAN DE ZAAAN TOT DE DELAWARE



"De Amerikaanse onafhankelijkheidsverklaring" door John Trumbull (schilderij hangt in Washington in het Kapitol).

In ons digitale tijdperk kunnen wij ons nog slechts met moeite voorstellen hoe essentieel in vroeger dagen de rol was van het gedrukte woord. De drukpers vormde het belangrijkste medium om een boodschap vast te leggen en zo snel mogelijk te verspreiden. Vanuit historisch oogpunt betekenen dergelijke bewaard gebleven documenten niet alleen belangrijke getuigenissen. In sommige gevallen kunnen zij zelfs de grondslag betekenen van de culturele identiteit van een hele natie. Een wel heel uitzonderlijke samenloop van de geschiedenis levert de gedrukte onafhankelijkheidsverklaring van de Verenigde Staten van Amerika van 4 juli 1776. Het geval wil, zoals uit recentelijk onderzoek is gebleken, dat deze eerbiedwaardige tekst is gedrukt op hoogwaardig papier van ons welbekende Zaanse makers.

WATERMERKEN

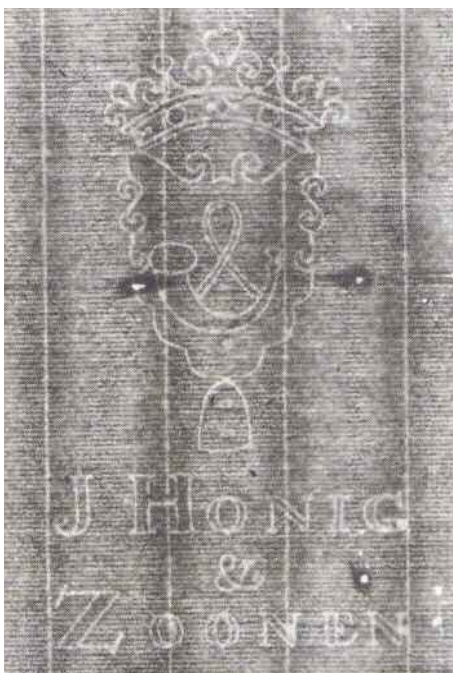
De eerste drukken van de verklaring werden verzorgd door John Dunlap (1747-1812). Er moeten zo'n 200 exemplaren van zijn persen zijn gerold, die zo snel mogelijk door het land moesten worden verspreid. In de herdenkingsuitgave ter gelegenheid van het 200 jarig bestaan van de USA "The John Dunlap Broadside – The first printing of the Declaration of Independence" (1976) ver-

meldt auteur Frederick R. Goff, dat er van de destijds 21 bekende exemplaren van deze verklaring er meerdere een watermerken hadden van Zaanse firma's. Van de belangrijkste geïdentificeerde watermerken zijn in deze publicatie zogenaamde "beta-radio-grafische negatieven" opgenomen. Zo vertoont een exemplaar (No. 8) het watermerk van D. & C. Blauw en maar liefst vijf drukken (Nos. 10, 11, 13, 17 en 19) hebben het watermerk van J. Honig & Zoonen. Het laatste embleem bestaat uit een posthoorn binnen een bekroonde cartouche met daaronder de bedrijfsnaam. Het embleem verschilt slechts van dat van Blauw doordat er aan de onderzijde van het wapenschild een kleine bijenkorf is afgebeeld op de plaats van een omgekeerde Franse lelie. Het logo lijkt ook sterk op het watermerk van C. & J. Honig, bekend van documenten uit 1773/'74, waarbij de plek van de posthoorn echter wordt ingenomen door een grote Franse lelie. Dirk en Cornelis Blauw waren eigenaars van vijf papiermolens. De resultaten van het recente onderzoek naar watermerken op oude documenten leveren nog maar het tipje van de ijsberg. Te weinig heeft men tot nu toe oog gehad voor de subtiele signatuur van deze destijds internationaal gewaardeerde Zaanse papierfabrikanten. De publicatie over

de drukken van de onafhankelijkheidsverklaring mag dan ook als een aansporing worden opgevat aan het adres van archiefonderzoekers. Inmiddels zijn er twee drukken bekend van Blauw, zeven van Adriaan Rogge en een even groot aantal van J. Honig & Zoonen.

J. HONIG & ZOON

Bij de splitsing van het papierbedrijf van de broers Cornelis en Jan Honig ging de eerste met zijn zoon Jacob Cornelisz Honig (1707-1770) verder onder de oude firmanaam C&J Honig. Na de dood van Jacob Cz. ging het bedrijf over in handen van de familie Breet. Cornelis' broer Jan ging door met zijn zoon Jacob Honig Jansz. (1712-1780) met molen 'De Bijkorf'. Toen Jan Jacob Honig (1738-1806) tot het bedrijf toetrad, kwam de firmanaam Jacob Honig & Zoon in zwang. Deze naam bleef bestaan onder de volgende generaties Jacob Honig Jansz. (1765-



Bèta-radiografische afbeelding van het watermerk op een exemplaar van de Amerikaanse onafhankelijkheidsverklaring.

1848) en Jan Jacobsz. Honig (1792-1867), die het bedrijf in 1854 liquideerde. Jacob Honig Jansz. Jr. (1816-1870), de zoon van deze laatste fabrikant van de firma, werd de grondlegger van de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling (collectie ZOV) die tot op heden zijn naam draagt. Toen deze collectie een onderkomen vond in het Honig Breethuis werd de gescheiden nalatenschap van de broers-stichters C. & J. Honig als het ware weer herenigd. Sinds kort hangt in de entree van het Honig Breethuis een ingelijste facsimile van de Amerikaanse onafhankelijkheidsverklaring, ook weer gedrukt op handgeschept papier.

PvL (met dank aan Barbara Bauling)

NIEUWE AANWINST: 'ZAANZILVER'

Naar aanleiding van de driedelige expositie 'Zaanse fantasieën' met werken geïnspireerd op het Honig Breethuis en de Zaanse historie heeft onze vereniging het werk 'Zaanzilver' van Wiard Heijenga aangekocht. Daartoe zijn wij in de gelegenheid gesteld door de Stichting Tengel, die de opbrengst van een veiling van geëxposeerde werken heeft bestemd voor aankoop van hedendaagse kunst.

Vanuit zijn grote affiniteit en ervaring met hedendaagse kunst fungeerde bestuurslid Jan de Bruin namens het

Honig Breethuis als drijvende kracht achter de Tengel-expositie en de veiling. Ons stichtingsbestuur is hem dan ook bijzonder erkentelijk voor zijn geslaagde inzet. Recentelijk heeft Jan zijn bestuurstaak neergelegd. Er wordt daarom uitgekeken naar nieuwe krachten die zich vanuit ons bestuur willen sterk maken voor het cultureel ondernemerschap.

De broche 'Zaanzilver' volgt de contouren van deze waterloop. Hoewel het bij de nieuwe aanwinst gaat om eigentijds design, acht het bestuur het werk uiterst passend binnen de collectie Z.O.V. Miniatuurzilver vormde een gewild verzamelgebied van gegoede dames in de 19de eeuw. Hier van getuigt ook onze zilverkast. Bovendien sluit de broche goed aan bij de traditie van het dragen van sieraden door Zaanse dames, waarvan er ook voorbeelden in het huis getoond worden.





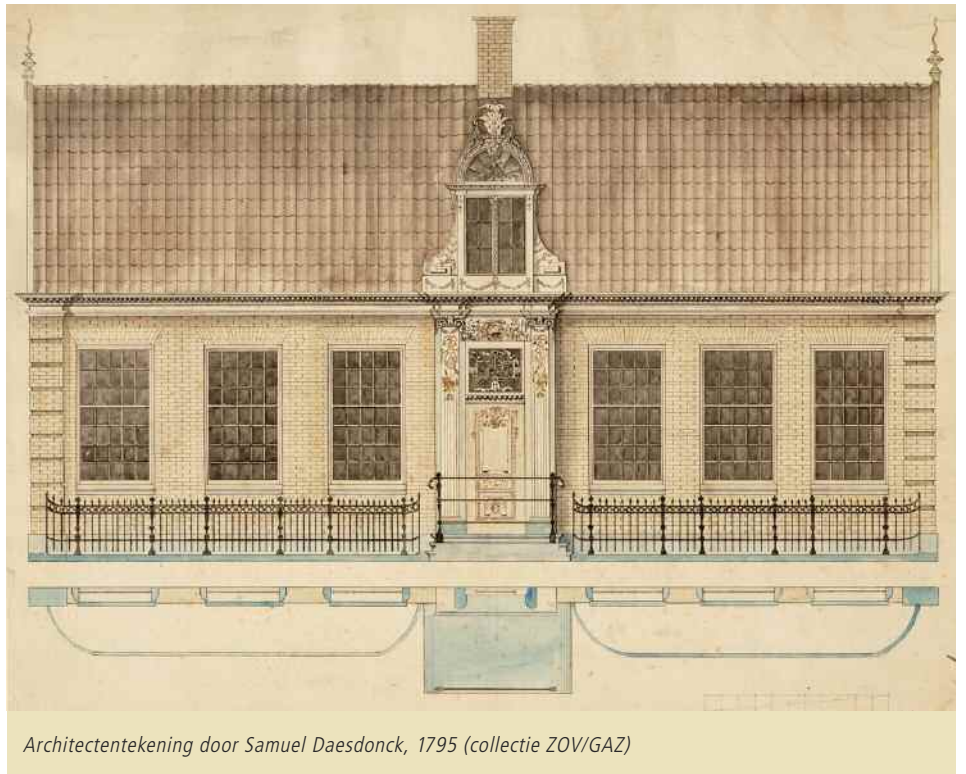
Jacob Honig Jansz. Jr. [ZOV]



Jan Jacob en Gerrit Jan Honig [ZOV]

KOOPMANSHUIS DE MOL

Het Zaanse Museum herdenkt dit jaar met een jubileumtentoonstelling de aanleg van de Zaanse Schans, waarvoor op 12 september 1961 de eerste steen werd gelegd. Aldus ontstond tussen 1961 en 1975 een reservaat van de traditionele Zaanse houtbouw. Uit de hele Zaanstreek werden panden verplaatst die op hun oorspronkelijke plek niet gehandhaafd konden worden, maar de moeite van het behouden waard waren.



Architectentekening door Samuel Daesdonck, 1795 (collectie ZOV/GAZ)



Neeltje Honig-Mulder [ZOV]

Koopmanshuis 'De Mol' stond oorspronkelijk aan de Lagedijk te Zaandijk. De naam verwijst waarschijnlijk naar de eerste bewoner. Later werd het bewoond door de papierfabrikant en latere wethouder en burgemeester Jacob Honig Jansz. Jr. (1816-1870), zijn tweede echtgenote, Neeltje Mulder (1833-1913) en hun beide zoons, Jan Jacob en Gerrit Jan Honig.

Het geboortehuis van Neeltje Mulder en haar broer, de huisarts Dr. Jan Mulder (1830-1906) waarover geschreven werd in de vorige Nieuwsbrief, stond oorspronkelijk aan het Weeshuispad 1 en werd in 1965 herbouwd op de Zaanse Schans aan het Zonnewijzerpad 7, een van de paden haaks op de Kalverringdijk. Het tuinhok is voorzien van vergulde smeedijzeren bijenkorfjes, een verwijzing naar het familiewapen

van de Honig's. Neeltje Mulder beschreef haar jeugdherinneringen in het bundeltje "Uit den goeden ouden tijd", wat een goed beeld geeft van het leven van de geboede burgerij in de 19de eeuw.

In 1914 werd koopmanshuis 'De Mol' aangekocht door Gerrit Jan Honig (1864-1955), de zoon van Jacob Honig Jansz. Jr. en eerste bibliothecaris-conservator van de Zaanlandse Oudheidkamer. Op 30 oktober 1970 werd het koopmanshuis op twee sleepboten overgevoerd naar de Kalverringdijk op de Zaanse Schans. Het gerestaureerde pand werd op 8 juni 1972 geopend door koningin Juliana.

BLADMUZIEK OP ZAANS PAPIER

Uit gekoesterd Zaans privébezit doken onlangs enkele bundels 18de en 19de eeuwse bladmuziek op, gedrukt op Zaans papier. Tot één van de meest interessante stukken mag een partituur van Mozart worden gerekend, voorzien van het watermerk van de bekende Zaanse fabrikant J. Kool.

Jan Jacobsz Kool (geboren 2 januari 1776 te Wormerveer en overleden 7 maart 1837 te Zaandijk), eigenaar van papiermolen 'De Zwarte Bonsem', huwde op 5 juli 1795 Neeltje Jansd. De Jager (1733 – 1843) schoonzus van papierfabrikant Jacob Cz. Breet. Kool woonde op Lage-dijk 52 te Zaandijk en bezat een papierpakhuis op nr. 50. Het bedrijf Jan Kool en Comp. werd geliquideerd in 1835, twee jaar voor de dood van de papierfabrikant. In de salon van het Honig Breethuis hangen pastelportretten van Jan Kool en zijn echtgenote, vervaardigd door Wijnand Esser in november 1817. Juist in deze ruimte worden met enige regelmaat concertjes gegeven.



ZAUBERFLÖTE

De bladmuziek getiteld "Receuil des Airs, Marches et Allemandes" bevat onder meer partijen uit Mozart's opera "Die Zauberflöte" in een zetting voor twee fluiten dan wel twee violen. De stukken zijn uitgegeven door de Rotterdamse muziekuitgever Nicolaas Barth (1744-1820), die werkzaam was tussen 1789 en 1805. "Die Zauberflöte" wordt vaker in verband gebracht met de vrijmetselarij. Jacob Breet behoorde tot de oprichters van de Loge te Zaandijk.

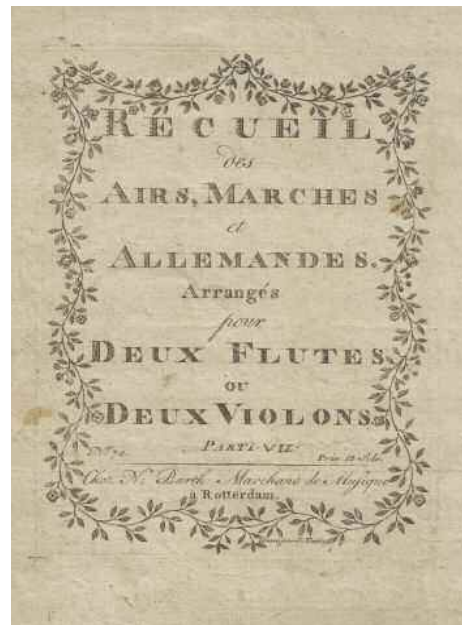
DE STELENDE EKSTER

Een andere bundel bladmuziek bevat de ouverture uit de opera "La Gazza Ladra" (De stelende ekster) door

Gioacchino Rossini in een zetting voor fortepiano. Het is een uitgave van de Amsterdamse muziekuitgever F.J. Weygand, editeur marchand de Musique, d'Estampes et des Cartes Geographiques de S. M. le Roi.

Over de naam van de uitgeverij is een etiket geplakt van (D.) Guido aan de Vijzelstraat No. 132 te Amsterdam.

De acht bladen tellende partituur is gedrukt op papier voorzien van het water-



merk C&I (Honig). De bladmuziek zal daarom naar alle waarschijnlijkheid zijn gedrukt door de gebroeders Jacob en Klaas Breet.

Het Honig Breethuis hoopt de vermelde stukken ten gehore te kunnen brengen tijdens één van de komende huisconcertjes.

PvL (met dank aan Frans Wytéma)

CONCERTAGENDA

SHUANN CHAI (piano) en JEROEN DE VAAL (zang)

Kamerconcert: piano en zang
Zondag 16 oktober om 16.00 uur

CAROLINE ERKELENS (zang) en ANNA NYDAM-KOENE (harpe)
Muziektheater: Musica del Cuore
Zondag 20 november 2011 om 16.00 uur



*Parnassus door Andrea Appiani (1811).
OCivica galleria d'arte moderna, Milano*

HONIG BREETHUISWIJN

Ons huis heeft sinds april 2011 een eigen wijnlabel!
Door het Honig Breethuis is een eigen 'huismerk' rode wijn op de markt gebracht.

De wijn is een zachte 'full-bodied Merlot met veel fruit' uit de Franse Pays d' Oc. De flessen hebben een exclusief etiket - ontwerp Ruud van Ritbergen - en vormen een serie van acht verschillende portretten van voormalige bewoners en familieleden, vier mannen en vier vrouwen.

De wijnflessen zijn een initiatief van ex-bestuurslid Jan de Bruin: "Het idee is om naast de verkoop aan bezoekers een exemplaar cadeau te kunnen doen als iemand een nieuwe Vriend en/of vrijwilliger aanbrengt. En natuurlijk om als relatiegeschenk of bedankje weg te geven. Door meerdere portretten van de families Honig en Breet af te beelden, zou onze nieuwe 'huiswijn' weleens een echt collector's item kunnen worden."



De flessen zijn te koop voor € 5,95 per stuk in het Honig Breethuis en zoals gezegd: het lid dat een nieuwe Vriend van het huis aanmeldt krijgt een fles cadeau, evenals het nieuwe lid. Het lidmaatschap biedt verder aan Vrienden met één introducee gratis toegang tot het Honig Breethuis, toezending van de Nieuwsbrief en korting bij de concerten en lezingen.



KAMERBREET PANORAMA

In een eerdere Nieuwsbrief meldden we al dat sinds 2010 het Honig Breethuis onderdeel is van de HollandRoute, die weer deel uitmaakt van de internationale route (ERIH) die voert langs ondermeer industrieel erfgoed en alles wat daarmee samenhangt, dus bijvoorbeeld ook de woningen van vroegere industriëlen.

Onlangs zijn er in ons huis panoramafoto's gemaakt waardoor het via de website van de HollandRoute mogelijk is drie kamers rondom te bekijken alsof je er middenin staat. Ook op onze eigen website zullen deze foto's een plaatsje krijgen. (www.reisjournaal.nl/honigbreethuis)

Het oranje bordje naast onze voordeur verwijst naar ons huis als routepunt van de HollandRoute. Inmiddels is ook op andere wijze niet over het hoofd te zien waar ons huis zich bevindt. Een groot bruin bord op de afrit van de Julianabrug verwijst naar links naar molen De Bleke Dood en naar rechts naar het Honig Breethuis.

De nieuwe openingstijden van het Honig Breethuis, die we dit jaar als proef hebben ingevoerd blijken een succes. Het huis is nu open op donderdag t/m zondag van 12.30 - 16.30 uur. Hiermee zijn we dus nu ook op zaterdag open en het blijkt dat er juist op die dag de meeste bezoekers komen. Deze openingstijden zullen we dus ook in de komende tijd handhaven. Het geeft ons op de andere dagen ook meer ruimte voor vergaderingen of groepsbezoek op afspraak.

ANNO 1811

- 12 oktober 1811: Napoleon & Marie-Louise bezoeken Zaandam
- 20 oktober 1811: Franz Liszt geboren
- 21 oktober 1811: Samengaan gemeenten Oost- en West-Zaandam
- 27 oktober 1811: Isaac Singer (uitvinder naaimachine) geboren
- Oktober 1811: Meest heldere zichtbaarheid Hale-Bobb komeet
- 18 november 1811: Oprichting Burgerlijke Stand

ACTIVITEITEN AGENDA

WANDELING DOOR OUD-ZAANDIJK

Begeleide wandeltocht

Zondag 30 oktober 2011 - 13.30 uur

2e HALFJAARLIJKE ALGEMENE LEDENVERGADERING

Maandag 21 november - 20.00 uur

ROMEINS GLAS

Tentoonstelling

Zondag 18 december 2011

DROMEN OVER FEEST

Festiviteiten in Oud-Zaandijk

Zondag 18 december 2011

C & I HONIG PAPIERFABRIKEURS 1709 - 1879

ERRATA NIEUWSBRIEF NR. 23

Door onzorgvuldigheid zijn er onjuistheden geslopen in tekst en fotobijschriften van Nieuwsbrief Nr. 23. De redactie biedt hiervoor haar excuses aan.

- p. 3: Fotobijschrift Boedelbeschrijving: Particuliere collectie, Koog a/d Zaan (i.p.v. ZOV/GAZ)
- p. 5: Levensdata Gerrit Vis: 1818-1882. Niet Gerrit, maar diens jongste zoon, Jacob Vis Gerritsz. (1854-1928), was penningmeester ZOV
- p. 7: Fotobijschrift Neeltje de Jager: 1911-1940 (i.p.v. 1811-1840)
- p. 8: Geboorteaankondiging François Napoleon: foto Archief gemeente Boxtel (i.p.v. GAZ)



Jacobus Scheltema (1767-1835), vredesrechter en voorvechter van het samengaan van de gemeenten Oost- en West Zaandam (coll.ZOV; GAZ)



COLOFON

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Vereniging tot instandhouding en uitbreiding van de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling Jacob Honig Jsz. Jr. en heeft als doel de band tussen de vereniging, het Honig Breethuis en de leden te behouden en te versterken.

Redactie: Wijke van Ritbergen, Wietske van Soest, Klaas Doorgeest, Pier van Leeuwen
Vormgeving: Ruud van Ritbergen
Beeldmateriaal: Gemeente Archief Zaanstad, Ruud van Ritbergen e.a.
Drukwerk: Drukkerij De Top

Honig Breethuis,
Lagedijk 80,
1544 BJ Zaandijk
Tel. 075-6217626

E-mail: info@honigbreethuis.nl
Website: www.honigbreethuis.nl

Open: april - oktober nieuwe openingstijden
don. t/m zon. 12.30 - 16.30 uur



Afspraken voor arrangementen en ontvangsten tijdens openingsuren bij het Honig Breethuis.