



# Collectieplan

**IBh** Honig Breethuis

## ZAANS VERLEDEN DELEN EN HERBELEVEN

VERENIGING 'JACOB HONIG JANSZ. JR', ZAANDIJK

Fragment geschilderd behangsel door Willem Uppink, 1830. Foto: © Arjan Gaarenstroom

# COLLECTIEPLAN

ZAANLANDSCHE OUDHEIDKUNDIGE VERZAMELING

“JACOB HONIG JANSZOOM JUNIOR”

HONIG BREETHUIS, ZAANDIJK

## VOORWOORD

Dit beleidsplan vormt een nadere uitwerking van het Meerjarenplan 2018-2022 “Zaans verleden delen en herbeleven” en kan tevens worden opgevat als een update van de beleidsnotitie uit 2014 betreffende het collectiebeleid. Een belangrijke doelstelling van voornoemde beleidsnotitie getiteld “Toekomstperspectief voor een historische collectie” vormde het on-line aanbieden van de collectieregistratie van de collectie schilderijen en historische voorwerpen onder de hoede van het Zaans Museum. Dit kon medio 2017 worden gerealiseerd.

In 2018 is het Honig Breethuis door het Museumregister als volwaardige museumlocatie erkend.

Het 20-jarig bestaan van het Honig Breethuis in 2019 is aangegrepen om het topstuk van dit woonhuismuseum, het wandvullende behangsel-ensemble van Willem Uppink “Willem Uppink (1767-1849) Landschaps- en Behangsel-schilder”, middels een boekuitgave te documenteren en presenteren.

Hierdoor is een professionele upgrade gerealiseerd van de ambities van het museum. Anno 2020 vormt de Vereniging (verantwoordelijk voor de openstelling van het Honig Breethuis) zich geroepen om het collectiebeleid concreter te formuleren middels een aantal doelstellingen en protocollen.

Februari 2020 diende het bestuur een “Projectplan 2020-2021 Collectie Beheer en Presentatie HONIG BREETHUIS” in bij het Prins Bernhard Cultuurfonds. Doel van het onderhavige Collectieplan is de verdere consolidering van collectiebeheer en presentatie in het Honig Breethuis.

*Vereniging “Jacob Honig Jansz. Jr.”, Honig Breethuis, Zaandijk, Oktober 2020*

*(Samenstelling Pier van Leeuwen, senior advisor collectie en museum)*

## INLEIDING

Eind 2020 zal 150 jaar na dato de sterfdag van Jacob Honig Jansz. Jr. (1816-1870) worden herdacht. Dit gebeurt onder meer met de realisatie van een paneel voor de buitenvitrine van het Gemeentearchief en de voordracht van een gedicht door stadsdichter Ellis van Atten.

De Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling “Jacob Honig Jsz. Jr.”, hierna te noemen de Collectie Jacob Honig Jsz. Jr.” bestaat uit de Boekerij, Topografisch-Historische Atlas “Zaanlandia Illustrata” en Particuliere Archieven, bewaard in het Gemeentearchief Zaanstad, alsmede de collectie Schilderijen, Historische Voorwerpen betreffende de Geschiedenis van de Zaanstreek, bewaard en getoond in het Zaanse Museum te Zaandam en het Honig Breethuis te Zaandijk.

De oorspronkelijke kern van deze collectie is samengesteld door de Zaandijker notabele Jacob Honig Jansz. Jr. (1816-1870). Zijn verzameling is postuum, in 1890 door diens zoon Jacobus Johannes Honig (1842- 1923), geschonken aan de toenmalige Gemeente Zaandijk, om te worden tentoongesteld in de Zaanlandsche Oudheidkamer (1892-1992), bij het 100-jarig bestaan omgedoopt in Zaanse Historisch Museum. In 1891 is de Vereniging tot Instandhouding en Uitbreiding der Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling “Jacob Honig Jsz. Jr.” in het leven geroepen, die zich ten doel stelt deze collectie te onderhouden, waar mogelijk aan te vullen en tentoon te stellen. De formele oprichtingsacte is in 1919 notarieel vastgesteld. Het is deze vereniging gelukt de Collectie sinds de oprichting substantieel uit te breiden, niet alleen met beeldmateriaal voor de Topografisch-Historische Atlas en de Particuliere Archieven, maar zeer zeker ook met schilderijen en historische voorwerpen. Formeel berust het eigendom van deze aanvullingen onder de Vereniging; feitelijk zijn deze archiefstukken en historische voorwerpen ondergebracht binnen de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling (Z.O.V.), verdeeld over het Gemeentearchief Zaanstad, Zaanse Museum en Honig Breethuis (ca. 350 inv.nrs.). De acquisities sedert 1890 zijn opgetekend in de zogeheten Handelingenboeken en de Jaarverslagen.

## OVEREENKOMSTEN

De Vereniging tot Instandhouding en Uitbreiding der Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling “Jacob Honig Jansz. Jr.”, hierna te noemen “Vereniging Jacob Honig Jsz Jr.” / Honig Breethuis, is een aantal overeenkomsten met derden aangegaan met betrekking tot het collectiebeheer en de huisvesting. Het betreft achtereenvolgens:

- Vaststellingsovereenkomst met de Gemeente Zaanstad d.d. 1 april 2006 t.a.v. de eigendomsoverdracht van de Z.O.V. in 1890, formeel vastgesteld op 22 juli 1902.
- Overeenkomst van Bruikleen en Beheer met het Zaanse Museum, opgesteld d.d. 1 april 1998, in samenspraak met de Gemeente Zaanstad.

- Overeenkomst inzake Instandhouding en Uitbreiding der Z.O.V. / Honig Breethuis, opgesteld d.d. 5 februari 2015 door de Gemeente Zaanstad.

Sedert 1998 is het grootste deel van de schilderijen en historische voorwerpen uit de Collectie “Jacob Honig Jsz. Jr.” ondergebracht in het Zaans Museum. Vanaf 1999 is het museum pand aan de Lagedijk 80 te Zandijk heringericht als Honig Breethuis. De historische inboedel is voor het overgrote deel door de Vereniging na 1890 verworven. Het Honig Breethuis kent sedert 28 mei 2018 de status van Geregistreerd Museum. Het Zaans Museum verwierf deze professionele status reeds voordien. De Boekery, Atlas en Archieven, berust onder het Gemeentearchief Zaanstad, die handelt conform de Archiefwet. Daarmee valt de volledige collectie onder professioneel beheer.

## VERENIGINGSBESTUUR & ORGANISATIE

De Vereniging “Jacob Honig Jsz. Jr.” wordt voorgezeten door een bestuur, samengesteld uit een groep onbezoldigde professionals met expertise op het gebied van o.m. monumentenbehoud en collectiebehoud. Dit bestuur komt minimaal 6 maal per jaar bijeen, naast een jaarlijkse algemene ledenvergadering. Het bestuur houdt een regiem aan van aan- en aftreden. Het bestuur stuurt een team van ca. 50 vrijwilligers aan die de publieksactiviteiten behartigen. In een Handboek zijn de richtlijnen vervat waaraan de vrijwilligers zich dienen te houden. Daarnaast zijn er regelmatige briefings en cursussen om het team continu te professionaliseren.

Het bestuur onderhoudt regulier contact met de gemeente Zaanstad, het Gemeentearchief Zaanstad en het Zaans Museum, alsmede erfgoednetwerken en brancheorganisaties. Daarnaast wonen bestuursleden regelmatig bijeenkomsten bij t.b.v. het op peil houden van vak kennis. Hiertoe behoren bijeenkomsten georganiseerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de Textielcommissie.nl.

## JAARLIJKSE SCHOUW

Ieder voorjaar organiseert de Vereniging een jaarlijkse Schouw bij de beide beheerinstellingen. Dit vormt tevens het jaarlijkse beleidsoverleg, waarin beleidsdoelen worden bepaald en basisafspraken worden gemaakt t.a.v. te realiseren doelen op het gebied van het Collectiebeheer. Daarnaast vindt er met de afdeling Collectiebeheer van het Zaans Museum om de maand een overleg plaats t.b.v. de begeleiding in de uitvoering van deze beleidsdoelen. De na terugkoppeling vastgestelde schouwverslagen worden overlegd aan de medewerker Cultuurnetwerk van de Gemeente Zaanstad.

## BELEIDSPLANNEN

Het vigerende Meerjaren-Beleidsplan “Zaans Verleden Delen en Herbeleven” 2018-2022 is april 2018 door de Algemene Ledenvergadering vastgesteld en door het verenigingsbestuur nageleefd. Het laatste (bijgestelde) Collectieplan, “Toekomstperspectief voor een historische collectie” dateert van September 2014 en verdiende herziening. Dit onderhavige Collectieplan voorziet hierin. Daarnaast wordt er jaarlijks een Jaarplan vastgesteld.

## MUSEUMPAND EN BEMENSING

De monumentale voormalige papierfabriekswoning uit 1709 aan de Lagedijk 80 te Zaadijk is sinds 1940 in gebruik als museum, eerst als Zaanlandsche Oudheidkamer, sinds 1999 heringericht als Honig Breethuis. Het pand kent sinds 17 november 1967 de status van Rijksmonument en is eigendom en onder beheer van de Gemeente Zaanstad. Voor de openstelling van het museum is de Vereniging verantwoordelijk, waarbij het bestuur een team van gastvrouwen en gastheren aanstuurt om bezoekers te ontvangen en rond te leiden, alsmede overige activiteiten te ontplooiën, zoals educatie voor het basisonderwijs, en lezingen, concerten en dorpswandelingen. De richtlijnen voor de gastvrouwen, gastheren en overige vrijwilligers, waaronder het sleutelbeleid, zijn vastgelegd in het Vrijwilligershandboek.

Een ochtend in de week is er een huismeester aanwezig in het museum pand om klein onderhoud te verrichten. Daarnaast voorziet het Zaans Museum in een wekelijkse check van de staat van het museum pand en de collectie, middels een betaalde medewerker Collectiebeheer, die verantwoordelijk is voor de preventieve conservering.

De gemeente Zaanstad werkt conform een Meerjarenonderhoudsplan als eigenaar van het museum pand. In 2013 vond groot onderhoud plaats. Iedere vijf jaar wordt het schilderwerk aan het exterieur gedaan. Laatstelijk vond dit plaats in September 2019. Het bestuurslid Museum pand onderhoudt contact met de afdeling Beheer van de gemeente.

De klimatologie binnen het museum pand wordt gemonitord door het Zaans Museum middels dataloggers. Het systeem dient op korte termijn aangepast te worden aan de huidige eisen.

De huidige verlichting dateert van 1999 of eerder en is aan vervanging toe om tegemoet te komen aan de huidige eisen. Hiertoe zal een uitgewerkt Lichtplan worden opgesteld door het Zaans Museum.

# BEHOUD EN BEHEER

## COLLECTIEREGISTRATIE

De collectieregistratie wordt behartigd door professionele medewerkers van het Gemeentearchief Zaanstad en het Zaans Museum. De collectie is voor belangstellende bezoekers grotendeels digitaal te raadplegen door middel van on-line databanken van het Gemeentearchief en het Zaans Museum. De archiefmedewerkers [GAZ] en conservator / *registrar* [ZM] schrijven nieuwe acquisities in en houden mutaties qua status en standplaats bij.

Behalve de collectie realia zijn in de opstelling van het Honig Breethuis ook voorwerpen opgenomen met een zogeheten 'rekwisieten-status'. Deze objecten dienen ter aanvulling van de presentatie, maar maken geen onvervreemdbaar onderdeel uit van de collectie. Dit kunnen historische voorwerpen zijn, dan wel replica's of reproducties, doch deze objecten zijn in principe vervangbaar. De rekwisieten zijn in principe als zodanig gemerkt, om eventuele verwarring met collectiestukken te voorkomen.

## CONSERVERING & RESTAURATIE

Waar mogelijk wordt aan preventieve conservering van de museumobjecten gedaan. Dit houdt onder meer in: wekelijkse check op klimatologie, beperken van mogelijke lichtschade, houtborende insecten en stofvrij houden. De *housekeeping* is in handen van een medewerker collectiebeheer van het Zaans Museum.

De collectiestukken en documenten buiten de presentatie worden in depot [GAZ en ZM] bewaard. Dit betreft m.n. de omvangrijke Boekerij, historisch-topografische atlas "Zaanlandia Illustrata" en de textielcollectie.

Objecten die zijn opgenomen in de vaste presentatie zijn waar nodig exposabel gemaakt. Dit betreft o.m. het ledikant en de meubelstukken in bruikleen van het Instituut Collectie Nederland. De portretten in langdurig bruikleen van het Rijksmuseum zijn voorzien van speciale klimaatlijsten. De borging van met name ingelijste objecten is gecontroleerd en aangepast. Van de pastelportretten zijn de originele lijsten voorzien van fotografische reproducties.

Originele textilia [Kraamkamertje] worden slechts voor een kortere periode tentoongesteld en periodiek verwisseld. Overige textilia in de opstelling van het Honig Breethuis betreffen rekwisietmateriaal [linnenkabinet] dan wel replica's [kostuumpoppen].

Lichtgevoelige objecten worden slechts op tijdelijke basis geëxposeerd in het expositiekabinetje, waaruit daglicht kan worden geweerd en de verlichting gedimd. De originele documenten in de semi-permanente presentatie "C & J HONIG BREET – 3 Generaties Zaans papier" zullen op enig moment worden uitgewisseld met vergelijkbare

stukken uit de collectie van de Stichting Archief Honig(h), ondergebracht in het Zaans Museum. Ook hier is daglicht geweerd en worden de stukken slechts incidenteel aangelicht in de daartoe speciaal vervaardigde lijsten en laden.

Restauratie en conserverende behandelingen worden ingeleid door onderzoek en de opstelling van een restauratieplan, waarbij wordt omschreven welke restauratie-ethische afwegingen en voorwaarden worden geteld. Restauratieplannen worden in samenspraak met de afdeling collectiebeheer van het Zaans Museum opgesteld en uitgevoerd door deskundige restauratoren. In overleg en onderbouwd wordt prioriteit toegekend aan een voorgenomen restauratie. Zo mogelijk wordt deze vermeld in het Jaarplan.

Voor het behoud van de collectiestukken in de vaste opstelling is een overzicht opgesteld van het cyclisch periodiek onderhoud per materiaalgroep [hout, zilver, koper] en per object. Dit overzicht zal worden uitgebreid en nader aangevuld. Hiertoe behoren objecten, die meer ingrijpende restauraties hebben ondergaan, zoals het behangselensemble, het linnenkabinet en het terracotta tuinbeeldje, maar ook objecten die om de ca. tien jaar onderhoud behoeven, zoals het staand horloge, het porseleinkabinet, de linnenpers, enz.

Speciale aandacht behoeft het terracotta tuinbeeld, dat in 2011 ingrijpend diende te worden gerestaureerd nadat dit in meerdere delen uiteen gevallen was. Voorwaarde van de toenmalige restauratie was een deugdelijke constructieve restauratie om herplaatsing in de buitenlucht verantwoord zou zijn. Tevens zijn beide tuinbeeldjes sinds de restauratie en herplaatsing jaarlijks gereinigd en in een winterverpakking veiliggesteld. T.a.v. het terracotta tuinbeeldje is gebleken dat, vanwege de toegepaste verfsoort, de gereconstrueerde polychromie minder duurzaam is dan voorgespiegeld. Tevens blijkt het beeldje nog altijd zeer broos. Reeds in 2011 heeft ons bestuur lid collectiezaken gepleit voor opname in de vaste presentatie van het Zaans Museum, dan wel plaatsing in het depot. In overleg met het Zaans Museum en op nadrukkelijk advies van ere-lid en oud bestuurslid Hans Pielkenrood is evenwel toch gekozen voor herplaatsing. In het licht van de huidige conditie dient onderbrenging in het Zaans Museum opnieuw te worden overwogen.

T.a.v. incidenten die zich voordoen m.b.t. de conditie van de objecten wordt gestreefd naar een meer gestructureerde vorm van incidentenregistratie. Hiervoor wordt het registratieformulier van DICE (Database Incidenten Cultureel Erfgoed) gehanteerd.

## ACQUISTITIE

De eerder vastgestelde prioriteiten uit het herziene Collectieplan uit 2014 blijven van kracht, te weten:

- I. Zaans Familieleven en wooncultuur, 1770-1850
- II. Zaanse Papierhistorie 1675-1880  
Specifiek betreffend de doopsgezinde families en papierbedrijven te Koog en Zandijk

Hieraan wordt toegevoegd:

III. Behangschildderkunst, 1800-1835. Specifiek betreffend het oeuvre van Willem Uppink

Potentiële nieuwe acquisities worden gesignaleerd door het bestuurslid Collectiezaken, Onderzoek, dan wel de adviseur Collectie en Museum. Dezen stellen een aanbeveling of voordracht op aan het bestuur. Waarna het bestuur kan besluiten tot verwerving dan wel aanvaarding over te gaan.

Nieuwe verwervingen geschieden in goed overleg met de beheerinstellingen Gemeentearchief Zaanstad en Zaan Museum.

T.a.v. potentiële nieuwe verwervingen wordt een herkomstonderzoek verricht en zo veel mogelijk relevante informatie en documentatie verzameld. Dit is van belang voor de afweging of het object passend is binnen het verzamelbeleid, alsmede voor de collectieregistratie.

Na de eventuele verwerving wordt deze documentatie ter beschikking gesteld van de *registrar* van de afdeling Collectiebeheer van het Zaan Museum t.b.v. de invoering in de collectieregistratie. Voorts zal een nieuwe aanwinst worden gepubliceerd in het Jaarverslag en mogelijk in publicaties.

De verworven objecten dienen zo mogelijk een plek te krijgen in de vaste opstelling van het museum pand aan de Lagedijk. Dit legt beperkingen op ten aanzien van zowel de datering van de objecten binnen de historische inrichting, als de beschikbare ruimte. Archiefstukken worden bij voorkeur onder gebracht in het Gemeentearchief Zaanstad.

## PRESENTATIE

In de vorige beleidsnotitie Collectie uit 2014 werd een aantal objecten uit het Zaan Museum en het Molenmuseum voorgedragen een plek te krijgen binnen de presentatie van het Honig Breethuis. Hiervan zijn er inmiddels twee geëffectueerd. [Schildering Zaandijker prijsos, 1768 [ZOV-01252] en de gravureplaat Postruiter[cat.nr. 282]. Twee objecten werden op voorstel van het bestuur overgedragen aan het Zaan Museum. Een collectiestuk van het Zaan Museum (tegeltabelau papiermolen De Herder) kon worden toegevoegd aan de opstelling in het Honig Breethuis.

Sedert 2014 is op de bovenverdieping van het Honig Breethuis een semi-permanente opstelling ondergebracht over het papierbedrijf C & J HONIG BREET. Deze bestaat goeddeels uit bruiklenen van de Stichting Archief Honig (h), aangevuld door bruiklenen van het Molenmuseum en stukken uit de Collectie "Jacob Honig Jsz. Jr.", waaronder de eerder



vermiste gravureplaat Postruiter[cat.nr. 282], gebruikt voor het drukken van riemkappen voor velijnpapier door C & J HONIG BREET.

Vanaf 2020 is het linnenkabinet in de Salon heringericht en beperkt open te stellen. Hiervoor is een openstellingprotocol opgesteld en geïmplementeerd. Dit protocol is opgenomen in het Vrijwilligershandboek.

Jaarlijks vinden kleine kabinettentoonstellingen plaats met objecten uit de Collectie “Jacob Honig Jsz. Jr.” dan wel van derden. Deze exposities worden ingericht op initiatief en onder toezicht van het bestuur. De objecten in tijdelijke bruikleen worden aangemeld bij de verzekering. T.b.v. wisseltentoonstellingen wordt zo nodig een *facility report* opgemaakt.

## ONDERZOEK EN EXPERTISE

Ten behoeve van de onderbouwing van beoogde acquisities en restauraties wordt onderzoek gedaan naar herkomst, authenticiteit, uniciteit en belang voor de collectie. Onderzoeksgegevens worden gecommuniceerd met de collectiebeheerders van het Gemeentearchief Zaanstad en het Zaans Museum en zo mogelijk gepubliceerd in het Jaarboek en/of een Nieuwsbrief.

Jaarlijks wordt door bestuursleden symposia bijgewoond ter bevordering van de expertise. Vaste bijeenkomsten zijn de halfjaarlijkse interieursymposia georganiseerd door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de Textilecommissie.nl. Deze bijeenkomsten hebben vaker bijgedragen tot het informeren over nieuwe museale inzichten en het leggen van bruikbare contacten. Recentelijk is hier de Stichting Historische Behangsels en Wanddecoraties in Nederland aan toegevoegd.

## BEVEILIGING

Het museum pand is voorzien van een gecertificeerde brand en inbraakinstallatie van de firma A.T.N.. Tijdens openstelling fungeren de gastvrouwen tevens als toezichthouder/surveillant. Het museum pand is uitgerust met een aantal brandblussers, die jaarlijks worden gecontroleerd.

## VERZEKERING

De collectie historische voorwerpen is vanaf 2020 verzekerd door AON Amsterdam en wordt behartigd door het Zaans Museum. De Boekerij, Atlas en Particuliere Archieven zijn verzekerd door het Gemeentearchief Zaanstad. Bruiklenen voor tijdelijke tentoonstellingen zijn gedekt middels een aparte clause binnen deze polis. Aanmelden geschiedt via de registrar van het Zaans Museum.

## PROJECTEN

De uitgave van een monografie over de Amsterdamse behangselschilder Willem Uppink, ter gelegenheid van het Jubileum 1999-2019 vormde een belangrijke impuls om de collectie en de presentatie van het museum conform het Meerjarenplan Jubileum 1999-2019 op een hoger plan te brengen. Voor het lopende en volgend kalenderjaar hebben de volgende projecten de eerste prioriteit om in gang te zetten.

### **1. Langdurig bruikleen portretten Willem Uppink, Harmanus Uppink en anoniem damesportret (Rijksmuseum, Amsterdam).**

Het Honig Breethuis bevat het enig publiek toegankelijke ensemble van behangsel-schilderingen door Willem Uppink (1767-1849) en vormt het sluitstuk van zijn oeuvre. De monografie over zijn oeuvre is goed ontvangen en zet de toon voor de ruimere aandacht voor deze specifieke vorm van Hollandse interieurkunst. Het Rijksmuseum Amsterdam beschouwt het Honig Breethuis als een geschikte locatie om de drie portretten van Uppink, waaronder het vermeende zelfportret, langdurig ten toon te stellen.

Voor de presentatie van de drie portretten zijn klimaatlijsten een voorwaarde. Deze konden medio 2020 worden gerealiseerd, waarbij de drie portretten zijn opgenomen in de presentatie van het museum.

### **2. Aanvulling historische inrichting met voorwerpen afkomstig uit nalatenschap van de familie Breet.**

Eind 2019 kreeg het Honig Breethuis de beschikking over meubelstukken en historische voorwerpen uit nalatenschap van het echtpaar de Jong te Koog aan de Zaan. Deze realia stammen oorspronkelijk uit het bezit van de papierfabriekier Klaas Breet, broer en medevenoot van Jacob Breet, eertijds bewoner van het Honig Breethuis. Met behulp van deze familiestukken kan het biografische gehalte van het historische interieur worden versterkt.

### **3. Klimaatmonitoring collectie en pand**

Vooraf in het belang van de behangselschilderingen, bruikleen en gerestaureerde schilderijen. Het is de bedoeling dat er op korte termijn een nieuw klimaatmonitoring systeem zal worden aangeschaft.

### **4. Restauratie portret Christina de Lange en anoniem jongensportret met poedel**

Het anonieme portret van een jongen met poedel door Petrus Antonius Ravelli uit 1826 en het recentelijk verworven portret van Christina de Lange maken deel uit van de collectie ZOV. De beide Zaanse portretten dateren van omtrent 1830 en passen daarmee goed in de museale inrichting van het woonhuismuseum Honig Breethuis. Het frontale portret van Christina de Lange (1810-1862) toont deze Zaanse jongedame met traditionele gouden

hoofdversieringen. Het tweede portret toont een jongeman met opzittende poedel in een interieur. De beoogde restauratie voorziet in het bedoeken van de beide olieverfschilderijen op doek, het herstellen van scheuren en beschadigingen, het aanbrengen van een vernis en het inlijsten in een passende lijst uit de tweede kwart van de 19<sup>e</sup> eeuw.

#### 5. Afronden inventarisatie ZOV-archieven. Een publicatie (ZOV).

De Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling omvat een bijzondere collectie boeken, prenten, schilderijen en historische voorwerpen met betrekking tot de historie van de Zaanstreek. Hiertoe behoren ook een 100-tal persoonlijke archieven van Zaanse bedrijven en instellingen, die een schat aan informatie bevatten over het sociale en economische leven in de Zaanstreek. Deze archieven zijn voor een groot deel geïnteriseerd ten behoeve van ontsluiting voor het brede publiek. Er resteert een deel van de inventarisatie om deze ontsluiting van deze archieven af te kunnen ronden.

## PROTOCOLLEN

De volgende protocollen, richtlijnen en overeenkomsten worden in acht genomen:

- Museumregister
- Afstootprotocol [Leidraad voor Afstoting Museale Objecten, Museum Vereniging, 2016]
- Protocol openstelling Linnenkabinet is opgenomen in het Vrijwilligershandboek.
- Protocol incidenten

## BIJLAGEN

1. Overzicht Beleidsstukken betreffende Collectiezaken [November 2018]
2. Taakomschrijving Bestuurslid Collectiezaken [Oktober 2018]
3. Voorstel werkprocessen HBH en ZM [Juli 2020]
4. Standaard Schenkingsovereenkomst
5. Standaard Bruikleenovereenkomst
6. Incidentenregistratieformulier [DICE]
7. Overzicht Periodiek Onderhoud

[PvL – Okt. 2020]