Jaarverslag 2020

HBh Honig Breethuis

VERENIGING 'JACOB HONIG JANSZ. JR', ZAANDIJK

Portret Jacob Honig Jansz. Jr. met geborduurd mondmasker
(Foto: Gemeentearchief Zaanstad, fotonummer 13.0257)

INLEIDING: BEPROEVINGEN EN LICHTPUNTJES

2020 stond grotendeels in het teken van de wereldwijde uitbraak van het COVID-19 virus en de van overheidswege ingestelde maatregelen om deze in te dammen. Nadat de eerste Nederlandse besmetting op 27 februari was geconstateerd, volgde op 13 maart de zogeheten *intelligente lockdown*. Bijeenkomsten met meer dan 100 personen werden in heel Nederland afgelast. Dit gold ook voor publieke locaties zoals musea.

Tussen 1 juni en 14 december mochten musea beperkt open, met inachtneming van reservering (tijdsloten), *triage*, mondkapjesadvies/-plicht, anderhalve meter afstand, gereglementeerd eenrichtingsverkeer ('*doorstroomlocatie*') en beperkte bezoekersaantallen.

Voor onze museumbezoekers betekende dit geen al te ingrijpend reglement. Gezien de beperkte ruimte en veiligheidsvoorschriften ontvangt ons museum – behalve tijdens het museumweekend - geen grotere gezelschappen. Een reserveringssysteem reglementeerde de beperkte toe- en doorstroom.

Ondanks de noodgedwongen beperkte openstelling heeft ons bestuur er toch zoveel mogelijk aan gedaan lopende zaken doorgang te verlenen. Daarmee wisten wij toch enkele lichtpuntjes in dit onverwacht uitzonderlijke jaar te bewerkstelligen. Een belangrijk wapenfeit vormde het realiseren van de langdurige bruikleen van drie olieverfportretten van de hand van Willem Uppink, beschikbaar gesteld door het Rijksmuseum Amsterdam en mogelijk gemaakt door het Prins Bernard Cultuurfonds.

Daarnaast kon een eerder toegezegde bruikleen van meubelen, afkomstig van de familie De Jong (nazaten van Klaas Cornelis Breet), in goed overleg worden omgezet in een schenking. Ook op het gebied van de Zaanse papierhistorie hebben in ons museum zinvolle bijeenkomsten plaatsgevonden, die zicht bieden op nieuwe onderzoeks-resultaten en publicaties.

Tot onze grote verrassing werd onze vereniging bedacht met een zeer genereus legaat. Al met al een wel zeer memorabel jaar, waarbij we vanuit onze missie als hoeders van het Zaanse culturele en industriële erfgoed onze handen gebonden zagen. Maar misschien hebben de omstandigheden ons nog bewuster en gemotiveerder gemaakt om dit waardevolle erfgoed uit te dragen. Eén ding is zeker: Ons team popelt om u weer te mogen ontvangen!

Maria Buren, voorzitter

1. BESTUURSZAKEN

Het concept-Jaarplan 2020, dat bij een Algemene Ledenvergadering in het voorjaar zou worden gepresenteerd en vastgesteld, werd vanwege de *lockown* verdaagd. In het licht van de voortschrijdende ontwikkelingen werd gedurende de onzekere zomermaanden besloten de beleidsdoelen bij te stellen en te herzien in de vorm van het Jaarplan 2021, dat tijdens de Algemene Ledenvergadering op 9 september, in fysieke aanwezigheid, maar op vereiste afstand kon worden gepresenteerd.

Er hebben zes bestuursvergaderingen plaatsgevonden. Loes Nagel-Kool notuleerde zowel de bestuursvergaderingen als de Algemene Ledenvergadering.

In 2020 bestond het bestuur uit:

- **Maria Buren** (voorzitter) sedert 8 mei 2019
- **Gerbrand Kruijver** (penningmeester) sedert 8 mei 2019
- **Fenny Jonker-Cnossen** (secretaris en vrijwilligerscoördinatie) sedert 9 april 2014
- **George Slieker** (activiteiten) sedert november 2016 *
- **Judith Sanders** (historisch interieur museumpand) sedert 27 november 2018
- **Floor Meijboom** (collectiezaken) sedert 8 mei 2019

Ook in 2020 kon ons bestuur rekenen op bijstand en advies van oud-bestuurslid **Pier van Leeuwen** als *senior advisor* Collectie en Museum.

*) Ons gewaardeerde bestuurslid George Slieker overleed op 4 juni 2021 op 66-jarige leeftijd. George versterkte ons team sinds 2008 als gastheer en was sinds 2016 actief als bestuurslid. In ons volgende Jaarverslag zullen we een In Memoriam opnemen.

Zoals menigeen leerden ook wij ons overleg, zowel onderling als met derden, via digitale middelen voort te zetten. Zo vaardigde ons bestuur voor 10 februari 2021 zelfs een eerste algemene ledenvergadering uit via het digitale platform Zoom. Ook bereidden wij een aantal korte filmpjes voor over onze vereniging, onze collectie, ons museumpand, de behangselschilder Willem Uppink en het papierbedrijf C & J HONIG BREET, die wij in de loop van 2021 hopen te realiseren om hiermee een *on-line* publiek te kunnen bereiken.

2. VRIJWILLIGERS

Op 31 december 2020 telden we 48 vrijwilligers. Het team werd aangevuld met Erna Rem, maar Martha Haanstra en Ada Sikkes stopten met hun werkzaamheden.

Excursies

Wegens de COVID-19 maatregelen konden er geen excursies worden georganiseerd voor ons vrijwilligersteam.

Beperkte inzetbaarheid

Een belangrijke factor bij de noodgedwongen afname van de gebruikelijke bezoekersaantallen vormde het feit, dat ons team van gastvrouwen en gastheren de leeftijd van 65 is gepasseerd. Veel leden van ons team achtten de inzet onder de gegeven omstandigheden dan ook te risicovol en voelden er minder voor ingeroosterd te worden. Uiteraard had ons bestuur hier alle begrip voor. Een beperkt aantal gastvrouwen maakte het evenwel mogelijk ons museum op zondagmiddagen open te stellen met inachtneming van de voorgeschreven maatregelen. Gelukkig eiste COVID-19 onder ons team tot op heden geen dodelijke slachtoffers!

3. COLLECTIE

Collectieplan

Oktober 2020 stelde ons betuur een nieuw collectieplan vast. Dit beleidsplan actualiseert het vorige collectieplan, "Toekomstperspectief voor een historische collectie" (2014) en sluit aan bij het meerjarenbeleidsplan "Zaans Verleden Delen en Herbeleven, 2018-2022". Het nieuwe plan biedt concrete handvatten voor het realiseren en naleven van planmatig collectiebeheer. Dit past in de richtlijnen van het Museumregister. Aan de prioriteiten t.a.v. de acquisitie is de behangselschilderkunst tussen 1800 en 1835 toegevoegd, met het werk van Willem Uppink als speerpunt. Tevens zijn meerdere concrete projecten omschreven, waarvoor gerichte fondsenwerving is gestart, waaronder het inmiddels verworven klimaatonitoringsysteem en de gerealiseerde klimaatlijsten voor de drie Uppink-portretten in bruikleen van het Rijksmuseum.

Collectiebeheer

Helaas moesten wij afgelopen jaar met het vertrek van Hester Wandel als senior conservator van het Zaans Museum afscheid nemen van een wel zeer gewaardeerde hoeder van de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling. Voorts legden directeur Jan Hovers en rechterhand Marije Kool hun taken neer. Uiteraard kijken wij bijzonder uit naar een voortzetting van de productieve samenwerking op het gebied van collectiebeheer onder de op 18 januari 2021 aangetreden nieuwe directeur Nikola Eltink. Voormalig collectiemedewerkster Inge Bosman werd op 24 april een Koninklijke onderscheiding toegekend. Vanwege haar grote inzet voor en kennis van de textielcollectie leverde onze vereniging een aanbeveling.

Collectieregistratie

In augustus maakte Pier van Leeuwen kennis met Leonie Sterenborg, die Claire Hart de Ruyter als conservator bij het Zaans Museum, verantwoordelijk voor het collectiebeheer, tijdens haar zwangerschapsverlof verving. Per 1 maart 2021 zullen Leonie en Henk Heijnen als conservatoren het team gaan versterken.

Inventarisatie ZOV archieven

Een onverwacht gunstige ontwikkeling vormt het feit, dat Hester Wandel door het Gemeentearchief Zaanstad kon worden aangetrokken om de inventarisatie en ontsluiting van de Particuliere Archieven van de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling af te ronden. In samenwerking met het Gemeentearchief Zaanstad wisten we onze grondlegger Jacob Honig Janszoon Junior rond zijn 150ste sterfdag in november een passend eerbetoon te verlenen.

Housekeeping

In 2020 werd de museale *housekeeping* verzorgd door Leontien Peter, werkzaam voor het Zaans Museum.

Schouw

De Schouw over 2019 werd afgenomen op respectievelijk 2 maart (Gemeentearchief Zaanstad) en 9 maart 2020 (Zaans Museum). De bijeenkomsten bij de beide beheerinstellingen verliepen in wederzijdse overeenstemming en strekten tot tevredenheid. Aansluitend bij de schouw in het Zaans Museum werden de in 2019 verworven schenkingen van de families Knipscheer en De Jong ter inventarisatie overgedragen. Ook bij de schouw in het Gemeentearchief werden recentelijk verworven archiefstukken overgedragen. Tijdens deze schouw werden afspraken gemaakt over de vervaardiging en plaatsing van een paneel, gewijd aan Jacob Honig Jansz. Jr., in een van de gevelvitrines aan de façade van het Gemeentearchief. Dit kon in november worden gerealiseerd voorafgaand aan de 150ste geboortedag van onze grondlegger.
De Schouw over 2020 zal worden gehouden zodra fysieke bijeenkomsten weer toelaatbaar zijn.

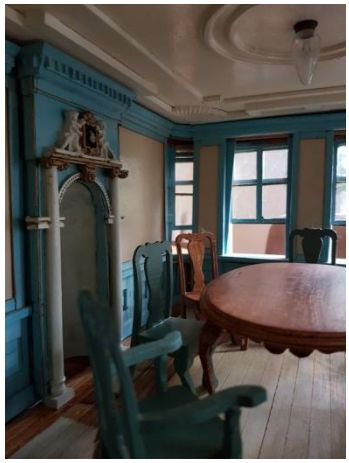
Bruiklenen en schenkingen

- ***2 juni: Bruikleen zelfportret Willem Uppink, 1788*** (collectie Rijksmuseum Amsterdam)
- ***2 juni: Bruikleen portret Hermanus Uppink, 1788*** (collectie Rijksmuseum Amsterdam)
- ***2 juni: Bruikleen portret onbekende dame in interieur, 1833*** (collectie Rijksmuseum Amsterdam)
- ***17 juli: Tijdelijke bruikleen aquarel Gezicht op de Salon te Beekhuizen door Willem Uppink*** (collectie Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije)
  Het toeval wil, dat de het gezin Breet, de toenmalige bewoners van het Honig Breethuis en opdrachtgever van het behangselensemble, buitenplaats Beekhuizen uit eigen ervaring kende. In een reisjournaal uit 1809 heet het: *'Den volgenden dag, zijnde Woensdag den 13de half elf uuren gereden na Beekhuizen, besigtigde de fonteinen en watervallen, onder de laatste bevindt zich er een waterval [die] 28 voeten bedraagt, en zich in een beekje stort, en aan het einde van het beekje heeft men een Koepel, waarvan men een fray gezigt op dien waterval heeft. Deze Koepel staat open voor ieder, zelfs kan men er den geheelen dag gebruik van maken, mids men hem vooraf bespreekt, en de eigenaars er zelfs geen gebruik van maken.'* Met enige fantasie zien we in de wandelende figuren rond het paviljoen en langs de beek de familie Breet en de kunstenaar zelf.
- ***17 juli: Tijdelijke bruikleen aquarel Brakels Bos door Willem Uppink*** (collectie Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije)
- ***3 september: Schenking Wedgwood-servies, model/decor Boston, Etruria, England*** door Mevrouw Jacoba de Jonge, Amersfoort. Het servies heeft de status van rekwisiet verworven en is opgesteld in de woonkeuken van het pand. Voorafgaand aan de Kerstdagen is een selectie van het servies uitgestald op de eettafel in de Tuinkamer.
- ***9 september: Schenking van meubelstukken,*** afkomstig van de familie Cornelis Klaasz. Breet [Erven Familie de Jong, Koog aan de Zaan] De meubelen hebben een rekwisietstatus verkregen, wat onder meer inhoudt dat ze functioneel kunnen

worden ingezet. De Biedermeier coulissetafel met vier stoel, ca. 1840, en het laat-19e eeuwse cilinderbureau, ca. 1880, staan opgesteld op de zolder van het museum. Het bureau, dat n.a.w. heeft toebehoord aan Jacob Cz. Breet (Zaandijk, 11 april 1855 – Zaandijk 1 augustus 1894), jongste zoon van Cornelis Klaasz. Breet en Neeltje Cornelis Dekker. Makelaar in effecten, gehuwd met Trijntje Gerbrands Dekker (1858-1934), doet inmiddels dienst voor ons secretariaat.

Pastelportet vn Maartje Breet naar Wijand Esser

- ***2 december: Aankoop pastelportret van Maartje Breet naar Wijnand Esser, 1817***, bij Kunstgalerie Staphorsius, Westzaan.
- ***19 maart 2021: Schenking drie 18e eeuwse boeken met opdracht van Grietje Klaas Nen, twee herinneringskopjes van Aaltje van Bergen en builoftsbord Jacob en Grietje Breet, 1798*** uit legaat Jaap Kuyt (1929-2020), oud-secretaris van de Stichting Familie Vis. De overdracht vond plaats door ons erelid Hans Pielkenrood. De Heer Kuyt groeide op in het woonhuis aan de Lagedijk 76. Eerder droeg hij reeds het Reisjournaal uit 1809 over. Sedert 1980 heeft ons museum van de Stichting Familie Vis een collectie miniatuurzilver in bruikleen. De stichting is tevens bruikleengever van het portret van burgemeester Pieter Gerritz. Vis en een collectie haarsieraden in het Zaans Museum.
- ***(Toegezegde) bruikleen van schooltas van Cornelis Jacobsz. Breet met voorstelling van papiermolen De Veenboer***, door Cornelis ('Kees') de Jong, Voorschoten. De schooltas zal voorjaar 2021 worden overgedragen en worden opgehangen onder het gereproduceerde pastelportret van Cornelis Jbz. Breet, in de Gaanderij van het Honig Breethuis. NB: De schooltas van Jan Jacobsz. Breet is sedert 1999 in bruikleen van wijlen J.C. de Jong, de vader van Cornelis ('Kees') de Jong.



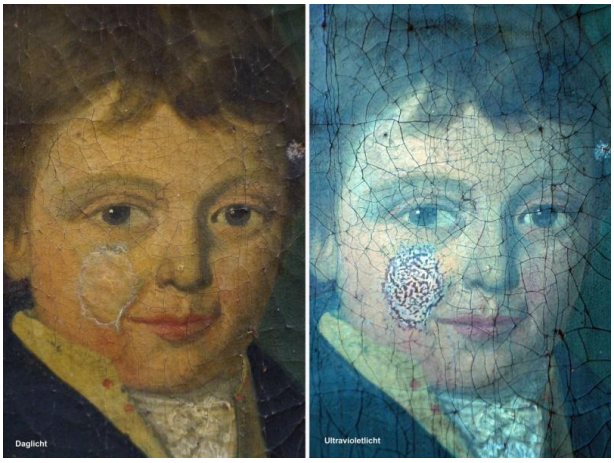
Het poppenhuis gebaseerd op het luchthuis van het Honig Breethuis (particuliere collectie)

Een poppenhuis gebaseerd op het luchthuis van het Honig Breethuis uit 1829, dat ons door een particulier onder de aandacht werd gebracht, wist ons museum helaas niet te verwerven.

Twee schilderijtjes, geschilderd door Catharina Margaretha Honig (1894-1957), die ons werden aangeboden door Marion Hoeffgen te Utrecht, achtten wij niet passend in de collectie. De aanbieder is doorverwezen naar de Stichting Archief Honig(h).

Restauratie portretten

Ten behoeve van de beoogde restauratie en encadrering van het frontale vrouwsportret in olieverf op doek, voorstellende Christina de Lange (1810-1882), zijn offertes en fondsen aangevraagd. Het portret werd in het voorjaar gepresenteerd tijdens de jaarlijkse schouw in het Zaans Museum en figureerde paginagroot in het Jaarverslag 2019 van dit museum. Ook het ingelijste olieverfportret op doek, voorstellende een jongen met poedel in een interieur met staand horloge, gesigneerd P.A. Ravelli en gedateerd 1826 [ZOV-07031] werd tijdens deze schouw onder de loep genomen. Vervolgens zijn er offertes ingewonnen ten behoeve van de beoogde restauratie. Ten behoeve van de financiering is onder meer contact gelegd met de Stichting Familie Ravelli en een beroep gedaan op het Prins Bernhard Cultuurfonds.



Detail jongensportret in daglicht en ultraviolet

Bestuurslid George Slieker ontdekte, dat het portret in 1874 door Cornelis Honig uit Koog aan de Zaan was ingezonden als catalogusnummer 818 voor de Tentoonstelling van Zaanlandsche Oudheden en Merkwaardigheden te Zaandam, die model stond voor de herinrichting van de vaste opstelling in het Zaans Museum. De inbrenger stamde af van Kls Honig Cz. te Koog aan de Zaan. Klaas Honig (1805-1887), koopman en olieslager, was de oudste zoon van Aagje Cornelis Breet en Cornelis Cz. Honig.

Signatuur van het portret van de jongen met poedel

Dit maakt het aannemelijk dat de niet geïdentificeerde jongen een telg uit het Zaanse geslacht Honig voorstelt. Ons bestuur stelde eerder een Zaanse herkomst voorwaardelijk voor de voorgestelde restauratie en uiteindelijke opname in de vaste presentatie in de Salon van het Honig Breethuis. Helaas kon nog niet worden vastgesteld wanneer het portret in bezit kwam van de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling.

Een prettig toeval is het feit dat de boedel, die model stond voor het in 2019 heringerichte linnenkabinet, toebehoorde aan het echtpaar Honig-Breet, de ouders van Klaas Honig Cornelis zoon.

Tuinbeeldje

Tijdens het winterklaar maken van het 18e eeuwse terracotta tuinbeeldje [ZOV-05747], bijgenaamd Gerrit Caeskoper Honigszoon, brak de figuur op de oude breukleen opnieuw af, waarna het bovenlijf ter aarde stortte. De schade lijkt zo mogelijk nog aanzienlijker dan tijdens de vorige onfortuinlijke val. Hoewel inspectie van de schade nog nader dient te worden geïnspecteerd, lijkt de eerdere restauratie toch niet opgewassen te zijn geweest tegen de opstelling in de buitenlucht, zoals destijds voorwaardelijk gesteld.

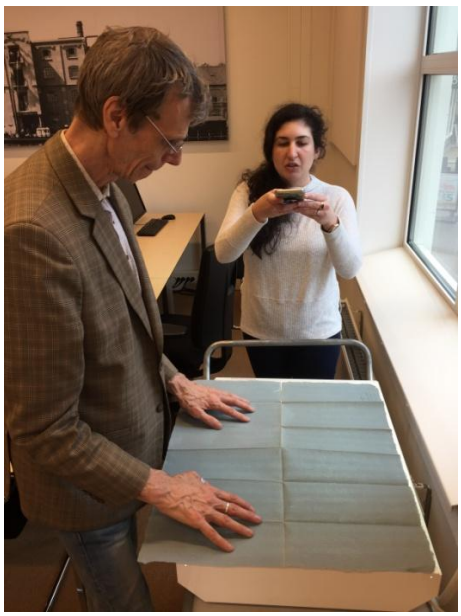
Brokstukken van het tuinbeeldje onmiddellijk na de val.

Los van de vraag of en zo ja hoe het beeldje nog kan worden hersteld, heeft het bestuur besloten dat hernieuwde plaatsing onverantwoord en derhalve onwenselijk is.

Evenals voornoemd jongensportret stamt het tuinbeeldje uit het bezit van Klaas Honig Corneliszoon. Volgens de overlevering zou het Gerrit Caeskoper Honigzoon (1718-1778), de oudste zoon van de bouwheer van het Honig Breethuis, voorstellen. Caeskoper Honigzoon erfde in 1749 het huis in de Dubbele Buurt 10-12 te Koog aan de Zaan, waar later zijn achterkleinkind Klaas Honig Corneliszoon woonachtig was. Deze plaatste het beeldje in 1845 in de tuin achter de woning, waar het tot zijn dood was opgesteld. Evenals het jongensportret was dit beeldje in 1874 te zien op de Tentoonstelling van Zaanlandsche Oudheden en Merkwaardigheden. Het huis in de Dubbele Buurt werd in 1939 verplaatst naar het Nederlands Openluchtmuseum.

Papierhistorie

Op 17 januari bracht de Amerikaanse papierhistorica Alexa McCarthy, PhD student Kunsthistorie aan de Universiteit van St Andrews in Scotland, een bezoek een ons museum o kennis te nemen van onze papierhistorische presentatie. De onderzoekster doet research naar Zaans blauwpapier gebruikt voor figuurstudies door 17de eeuwse Hollandse kunstenaars. Voorafgaand aan het bezoek wordt mevrouw McCarthy door Geke van de Kamp ontvangen in het Gemeentearchief Zaanstad.



Alexa McCarthy en Pier van Leeuwen bestuderen blauwpapier van Van der Ley in het Gemeentearchief Zaanstad (foto's: Geke van de Kamp)

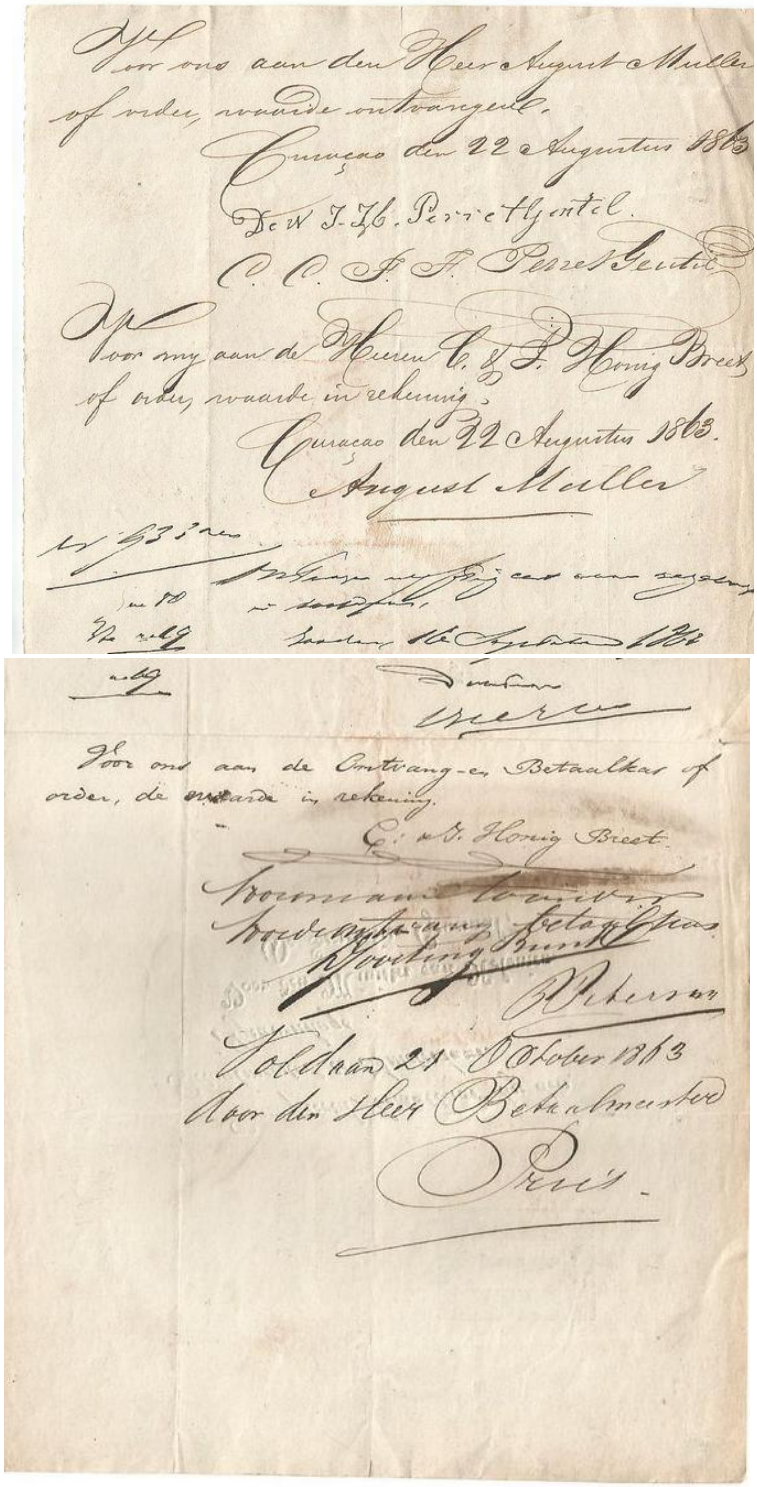
De onderzoekster schreef:

Dear Pier (if I may),

I cannot thank you enough for your time yesterday. It was exciting to learn from you, to go through some of the archival materials together, and of course, to visit the Honig Breethuis with you and to see the magnificent work you do there. Many thanks, as well, for the delicious chocolates! It was such a treat to visit the chocolatiers with you, have lunch, and visit some of the mills. I was thrilled to find samples of blue paper to take back to Scotland with me! I will let you know when I am next in town for research, and perhaps we could visit De Schoolmeester together. I look forward to keeping in touch and to seeing you again.

With very best wishes,

Alexa

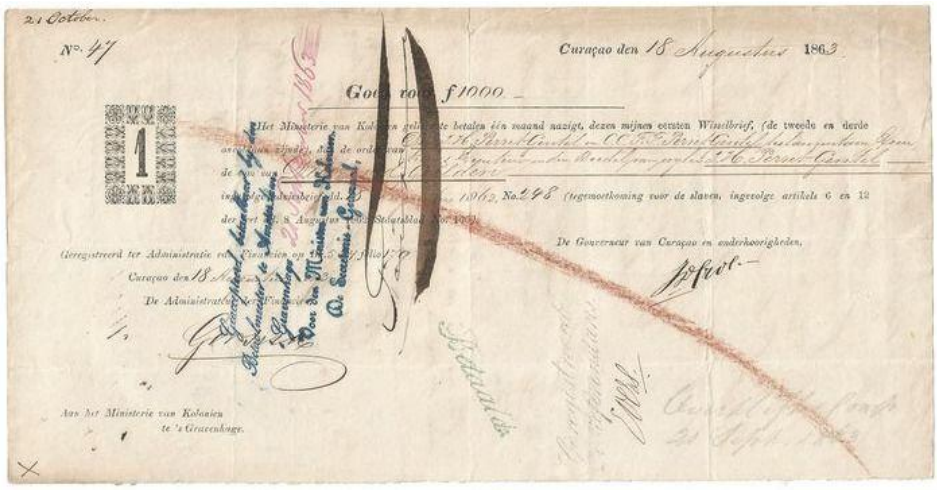


Voor ons aan den Heer August Muller
of order, waarde ontvangen.
Curaçao den 22 Augustus 1863
De W. J. H. Perret Gentil
C. C. F. F. Perret Gentil

Voor my aan de Heeren C. & J. Honig Breet
of order, waarde in rekening.
Curaçao den 22 Augustus 1863.
August Muller

Voor ons aan de Ontvang- en Betaalkas of
order, de waarde in rekening.
C. & J. Honig Breet
Voldaan 21 Oktober 1863
door den Heer Betaalmeester
Pres.

Keerzijde van de wisselbriefmet ondertekening van C & J Honig Breet (bron: Catawiki)


21 October.

No. 47

Curaçao den 18 Augustus 1863.

Goed voor f 1000.

De Gouverneur van Curaçao en onderhorigheden,

Aan het Ministerie van Kolonien
te 's Gravenhage.

De wisselbrief uit 18 augustus 1863 'ter tegemoetkoming voor de slaven' (bron: Catawiki)

Op 22 maart werd er op Catawiki een Wisselbrief geveild, gedateerd Curaçao, 18 augustus 1863 uithoofde van het Ministerie van Koloniën, gesigneerd door de Gouverneur van Curaçao en onderhorigheden als 'tegemoetkoming voor de slaven' uitbetaald aan o.m. de Heeren C & J Honig Breet. De Wisselbrief, genummerd 47, ter waarde van *f* 1.000,- was bedoeld voor plantage-eigenaren als schadeloosstelling in het kader van de opheffing van de slavernij.

Het portret van het gezin Buhk-de Jager [ZOV-04305] in de Salon van het Honig Breethuis staat ook in relatie tot het slavernijverleden. Herman Edmund Buhk was rumstoker op plantage 't Merveille in Paramaribo, die eerder in bezit van maire Evert Cornelis Smit van Koog a/d Zaan. Het Tropenmuseum bezit een diorama van deze plantage.

Op 5 juli was het twee eeuwen geleden dat papierfabrikeur Jan Jacobsz. Kool en Neeltje de Jager te Zaandijk hun zilveren of 25-jarig huwelijk vierden. Van dit feest zijn in de Boekerij Jacob Honig Jansz. Jr. onder catalogusnummers 893, 894 en 895 liederen bewaard gebleven. J. Jbz. Kool was papierfabrikeur te Zaandijk onder de bekende firma Jan Kool & Comp.. Hij was een zoon van Jacob Aggesz. Kool en Engeltje de Jong. Neeltje was dochter van Jan de Jager Evertsz. te Koog. De liederen zijn o.m. geschreven door Pieter Bodisco, zwager van Neeltje en Pieter Barnouw, onderwijzer te Zaandijk. De portretten van de echtelieden [ZOV-01281.01 en ZOV-07048.01] hangen in de Salon van het Honig Breethuis. Hun dochters waren Aagje van Pomeren-Kool, Engeltje Vis-Kool en Trijntje Vis-Kool. In 2017 wijdden wij een Nieuwsbrief special aan de firma Kool. De Zilveren Bruiloftsliederen uit 1820 werden hier niet in gememoreerd.

Landweg met figuren, aquarel door Willem Uppinkm ca. 1837 (bron: Butterscotch Auction Gallery, New York)

Op 26 juli werd bij veilinghuis Butterscotch Auction Gallery LLC, Bedford Village, NY, USA als Lot 604 een aquarel geveild van Willem Uppink, ca. 1837. (159 x 222 mm.)

Op 16 september vond in de Zaankamer de startbijeenkomst plaats van de Reactiegroep Papiernijverheid op initiatief van Roland Bisscheroux (medewerker van het Waterlands Archief. Dit in het kader van de gelande boekuitgave over de Zaanse papiernijverheid. Onder meer ons bestuurslid Floor Meijboom en bestuursadviseur Pier van Leeuwen zijn als medeauteurs aangetrokken. Onze voorzitter Maria Buren zal vanuit de Uitgeverij Noord-Holland de uitgave mede begeleiden.

Op 18 september bracht een internationaal gezelschap papierhistorici een bezoek aan ons museum. Zij werden ontvangen door onze adviseur Pier van Leeuwen. In het gezelschap bevonden zich medewerkers van het Rijksprentenkabinet en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, alsmede papiermakers uit Berlijn, Duitsland en Angouleme, Frankrijk. De coördinatie werd verzorgd door Henk Porck en Birgit Reissland.

Internationale UVA studenten tijdens het bezoek op 29 september (foto: Birgit Reissland)

Henk Porck schreef n.a.v. het bezoek van deze Rembrandt Research Group:

Gisteren was een groot succes! Het komt niet vaak voor dat je een zo bevlogen 'rondleider' meemaakt. Jouw enthousiasme werkt aanstekelijk en maakte het bezoek aan het Honig Breethuis niet alleen erg nuttig maar ook stimulerend om nog meer te weten te komen. Heel erg bedankt voor je inzet! Henk

Op 29 september brachten buitenlandse studenten van de Universiteit van Amsterdam een bezoek aan ons museum in het kader van de studie papierhistorie. Ook dit bezoek werd gecoördineerd door Henk Porck (SPN) en Birgit Reissland (RCE) en verzorgd door Pier van Leeuwen. Birgit Reissland schreef naar aanleiding van dit groepsbezoek:

Beste Pier,

Namens de studenten van het Master 1 Programma van de UvA wil ik je van harte danken voor de leerrijke tour door het Honig Breethuis op dinsdag deze week. Dankzij jouw rondleiding konden ze al in hun allereerste studiemaand kennismaken met de geschiedenis van één van de meest belangrijke papiermakersfamilies in Nederland. Deze excursie zal zeker lang in hun geheugen gegrift staan.

Hiervoor veel dank!

Hartelijke groet, Birgit

Paneel gevelvitrine Gemeentearchief Zaanstad (ontwerp: Lassooy Design B.V.)

150ste sterfdag Jacob Honig Janszoon Junior

Op 31 juli brachten Pier van Leeuwen en gemeentearchivaris Frans Hoving een bezoek aan de Openbare Begraafplaats Zaandijk, waarbij zij het graf van Jacob Honig Jansz. Jr. inspecteerden. Hier ontstond ondermeer het plan om de stadsdichter Ellis van Atten de opdracht te verlenen een gelegenheidsgedicht te schrijven en voor te dragen op de 150ste sterfdag van de grondlegger van de Zaanlandsche Oudheidkundige Verzameling. Vanwege de COVID-19 maatregelen, die samenkomsten verbood, moest ook dit plan worden afgeblazen. Wel kon aan de vooravond van de sterfdag een informatiepaneel worden onthuld in een van de gevelvitrines aan de façade van het gemeentearchief.

Westzijderol weer uitgerold

Op 12 september werd de Westzijderol, topstuk uit de Zaanlandsche Oudhiedkundige Verzameling, door restaurator Floor Meijboom in opdracht van het Gemeentearchief Zaanstad opnieuw publiekelijk uitgerold. Bij onderzoek in 2019 kwam vast te staan dat de 8,5 meter lange 18e eeuwse panoramaschildering van de gevelrij aan de Westzijde te Zaandam is vervaardigd op papier van D & C Blauw.

Artikel over Veiling Bibliotheek Gerrit-Jan Honig

De heer Jan Werner stelde voor het Nederlandse Genootschap van Bibliofielen een artikel samen over de veiling in 1969 van bibliotheek van Gerrit Jan Honig (1864-1955). Tot de onderwerpen vertegenwoordigd in de bibliotheek behoorden walvisvaart, mennonitica en papiernijverheid. Pier van Leeuwen voorzag de auteur van advies over onder meer de 80 riemkappen (Lot 1320), die voor *f.* 5.700,- konden worden verworven door onze vereniging. In totaal deed onze vereniging 42 aankopen uit deze collectie voor de aankoopsom van *f* 54.600. Hiertoe werd een succesvolle fondsenwerving en sponsoractie op touw gezet onder fondsen, bedrijven en particulieren, waaronder het Honig-Laanfonds en Dr. G. N. Honig, Koog a.d. Zaan (elk *f.* 10.000,-) en N.V. Albert Heyn en Gerrit Blauwfonds (elk *f.* 5.000,-), De Heer T. Duyvis, Laren, N.V. Nederl. Linoleumfabr., Krommenie, N.V. Ver. Textiel & Oliefabr., Krommenie en Rotaryclub Zaandam (elk *f.* 1.000,-). In totaal droegen 43 fondsen, sponsoren en donateurs bij, waaronder ook meerdere particulieren. Diverse titels op het gebied van mennonitica werden verworven door de Koninklijke Bibliotheek en universitaire collecties.

Publicatie Miniatuuruitzetten

Ons museum verleende medewerking aan de vervaardiging van aanvullend beeldmateriaal ten behoeve van het boek ”In ’t kleijn: Een uitzet in miniatuur 1830-1850” door Marianne Havermans-Dikstaal over miniatuuruitzetten. Hiertoe zijn foto’s vervaardigd van het in 2019 verworven bakerkussentje van Grietje Breet en de miniatuuruitzet, oorspronkelijk afkomstig uit de familie Breet aan de Lagedijk 48, alsmede het recentelijk heringerichte linnenkabinet. In het fraaie boek is ook een foto opgenomen van de kraamkamer in het Honig Breethuis. Het eerste exemplaar van boek werd op 18 december gepresenteerd aan Ad Geerdink, directeur van het Westfries Museum. Ons museum hoopt een exemplaar te kunnen aanschaffen.

Tentjachtje weer te zien

Het Scheepvaartmuseum Amsterdam heeft het tentjachtje weer in de presentatie opgenomen. Het enig bewaard gebleven exemplaar maakt deel uit van de tentoonstelling "Republiek aan zee" in de Hoofdgalerij van het museum, die de start van het museumbezoek vormt. De tentoonstelling Republiek aan Zee laat zien hoe Nederland als maritieme natie is gevormd. Aan de hand van ruim 50 topstukken vertelt de tentoonstelling het verhaal van de Republiek in de 17e en 18e eeuw. Op de website van het museum komt het scheepje voor in het introductiefilmpje getiteld “Republiek aan Zee - De Hoofdgalerij”. Het glazen jachtje staat ook afgebeeld op een archieffoto genomen tijdens de grote optocht van 4 september 1919, opgenomen in ons Jaarboek 2019 op pagina 115.

4. MUSEUMPAND

Gedurende 2020 heeft er regelmatig overleg plaatsgevonden met de gemeente Zaanstad over onderhoudszaken van het museumpand.

Keukenblok

In februari is in opdracht van de Gemeente Zaanstad het keukenblok in de dienstkeuken vervangen en de oude geiser vervangen door een elektrische boiler.

De dienstkeuken nadat het oude keukenblok was verwijderd (foto: Pier van Leeuwen)

CV

De CV ketel is vervangen en de lekkages zijn opgespoord en verholpen.

Klimatologie

Met het Zaans Museum is overeengekomen een nieuw monitoring-systeem aan te schaffen ten behoeve van het beheer van de klimatologie van het museumpand. Verspreid over het museumpand, in de Tuinkamer, de Zaankamer, de Salon en de Papierexpositie, zijn 25 november 5 dataloggers geplaatst, die digitaal worden uitgelezen.

5. ACTIVITEITEN

Lezingen

Aansluitend op de Algemene Ledenvergadering gaf Pier van Leeuwen een tweedelige lezing over de families Honigh aan de Lagedijk 146 en Breet aan de Lagedijk 48. Hierin figureerden meerdere bruiklenen en schenkingen uit onze museale boedel. Een deel van de informatie en beeldmateriaal uit het tweede deel is verwerkt in de gedrukte Nieuwsbrief.

De binnen het jubileumprogramma geplande lezingen over en rond de behangselschilder Willem Uppink moesten vanwege de COVID-19 maatregelen en voorgeschreven sluiting worden verdaagd. Zo mogelijk zal een aantal lezingen in een later stadium alsnog doorgang vinden.

Concerten

In 2020 vonden er geen huisconcerten plaats.

(Ontwerp: Rolf Kliffen)

Exposities

In 2020 vonden twee exposities plaats:

- ***Willem Uppink (1767-1849)***,
  november 2019 t/m 31 januari 2021

Deze expositie kon tussentijds worden aangevuld met de drie olieverfportretten [zelfportret Willem Uppink, portret Hermanus Uppink en portret onbekende dame in interieur, uit nalatenschap van de schilder) uit de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam en twee recentelijk opgedoken aquarellen uit de privécollectie van Coen Schimmelpennink van der Oije. Te zien vanaf 5 juli tot 14 december.

- ***Jaap Stellaert (1920-1992), werk op papier***
  november 2020 t/m 31 januari 2021

Beide exposities moesten op 14 december wegens de tweede *lockdown* helaas voor publiek worden gesloten.

Vanaf 4 juni werd door Pier van Leeuwen in de vitrine in de woonkeuken een mini-expositie onderbracht n.a.v. het huwelijk van Grietje Jacobs Breet en Klaas Smit op 4 juni 1820. De vitrine bevatte o.m. de fotoportretten van de echtelieden, de zilveren huwelijkspenning en huwelijkskopje, alsmede het bakerkussentje van Grietje Jacobs Breet en een borduurwerkje van dochter Grietje Smit. Het zilveren mandje van Grietje uit 1817 kon door het Zaans Museum helaas niet beschikbaar worden gesteld.

Educatie

Maartje met mondkapje
(Foto: Joke Fieseler)

In het kader van Het Erfgoedmenu Zaanstreek (educatieve erfgoedprojecten voor het primaire onderwijs) biedt Het Honig Breethuis vijf programma's aan.

In het jaar 2020 was het duidelijk dat de programma's voor de onderbouw en de bovenbouw alleen in de eerste en de laatste maanden van het jaar plaats hebben gevonden in verband met de Coronacrisis.
De onderbouw koos veelal *'Trijntje op reis'* en voor de bovenbouw was het programma *'Op de stoep'* extra in de belangstelling i.v.m. het thema van de Kinderboekenweek!
Voor de programma's die niet geheel op de scholen konden plaatsvinden hebben we een gehele of gedeeltelijke vergoeding ontvangen!

PROGRAMMA	GROEP	AANTAL GROEPEN		AANTAL LEERLINGEN	
		2019	2020	2019	2020
Trijntje vertelt (in het HBH)	1-2	9	0	252	0
Trijntje op reis (op school)	1-2	16	24	120	420
Grietje en Jan (op school)	3-4	14	4	116	98
Maartje (in het HBH)	4-5	5	9	172	350
Op de stoep (op school)	7-8	1	7	26	172
TOTAAL		33	44	686	1040

6. PUBLIC RELATIONS

Leden

De leden van onze vereniging werden uitgenodigd voor de Algemene Ledenvergadering op 9 september. Op 31 december 2020 bedroeg het ledental negenenzeventig personen, waaronder drie ereleden, vijf adviseurs en 1 lid voor het leven.
Overleden zijn de dames Nierdekker en Scholtens en de heer N. Mol. Als nieuwe leden konden wij tijdens onze Algemene Ledenvergadering toevoegen: Mevrouw Jenny Martin-de Jong. Mevrouw Martin en de heer Cornelis ('Kees') de Jong (lid sinds 2019). zijn tevens bruikleengevers van ons museum. Overige nieuwe leden zijn de heer Nierdekker (de zoon van), Mevrouw Sonja Babaubun en Martha Haanstra (oud-vrijwilligster). De heer Jan Bos zegde zijn lidmaatschap op.

Openstelling

Het Honig Breethuis was in 2020 in totaal 66 dagen geopend. Tijdens de zomermaanden was dit uitsluitend op zondagmiddagen onder voorgeschreven voorwaarden. Reguliere speciale openstellingen, zoals tijdens de Open Monumentendagen, de Museumweek en de Zaandijker Jaarmarkt moesten in het licht van de pandemie worden afgelast.

Bezoekersaantalen

Museumkaarthouders vormden weer een substantieel deel van onze bezoekers. Het feit dat de geldigheidsdatum van de museumkaart door de Museumvereniging werd verlengd, stelde kaarthouders in de gelegenheid tijdens de zomermaanden en het najaar alsnog een bezoek te brengen.

DE BEZOEKERSAANTALLEN	
Betalende volwassenen	68
CJP en 65+	8
Kinderen tot 12 jaar	3
Museumkaart bezoekers	301
Evenementen	35
Groepen	17
Zaanse Schans Card	0
TOTAAL	432

Omslag nieuwsbrief 44
(ontwerp: Laura Verburg)

Nieuwsbrief

Pier van Leeuwen stelde voor onze leden een gedrukte Nieuwsbrief special samen over de Familie Breet aan de Lagedijk 48. Deze editie toonde meerdere bruiklenen van de familie De Jong uit 1999 en 2019.
Beeldmateriaal werd verstrekt door het Gemeentearchief Zaanstad, Stichting Archief Honig(h) en het Zaans Museum. Grafische vormgeving was in handen van Laura Verburg.

Website

Het eerder opgevatte plan voor de restyling van de website krijgt naar verachting in het najaar 2021 zijn beslag. Bij de vernieuwing lag de focus op twee uitgangspunten:

een overzichtelijkere presentatie van de content en een eenvoudiger navigatiestructuur. Voornaamste doelen: het verhogen van de gebruiksvriendelijkheid voor zowel desktop, mobiel als tablet en een snellere navigatie. Ook zijn voor het Honig Breethuis belangrijke onderwerpen uitgediept of juist samengevoegd om de overzichtelijkheid voor de bezoeker te vergroten.

Enkele cijfers:

- De site werd van 1 maart 2020 t/m 1 maart 2021 door 4.558 gebruikers in 5.473 sessies bezocht. Het aantal paginaweergaven was 11.528.
- De meest bekeken pagina's en berichten: Welkom in het Honig Breethuis; Honig Breethuis gesloten; Museum weer open; Openingstijden; Honig Breethuis opnieuw gesloten; Nieuwsberichten; Behangselkunst*; Porseleinkast; Vanaf [datum] is het museum weer open. Hieruit valt op te maken dat in de lockdownperiodes vooral gekeken werd naar de openstelling van het museum, de nieuwsberichten en het *filmpje van behangselkunstenaars Snijder & Co die een voorproefje van hun lezing over behangsels gaven.
- De apparaten waarmee de site werd bekeken waren (aantal sessies): desktop 3.589, mobiel 1.560 en tablet 324. Het percentage nieuwe bezoekers bedroeg 82,7%, terwijl 17,3% van de bezoekers in de categorie terugkerend viel.
- Bezoekers vonden onze site via de volgende browsers: Google Chrome 43,5%, Safari 38,5% en Edge 4,6%. Via sociale netwerken: Facebook 74,8%, LinkedIn 18%, Pinterest 6,4% en Twitter 0,8%.
- De site werd bezocht vanuit de volgende landen (aantal sessies): Nederland: 3.512, Frankrijk 953, Verenigde Staten 214, Duitsland 83, China en Japan beide 75, België 52, Verenigd Koninkrijk 38 en overige landen.
- In lijn met de coronamaatregelen, die golden vanaf maart 2020, dienden bezoekers vooraf via de website te reserveren. Met behulp van de nieuwe reserveringsmodule zijn 64 boekingen in 2020 gemaakt.

E-bericht Honig Breethuis

Met behulp van de - aan de website gekoppelde - nieuwsbriefapp zijn 11 digitale e-berichten over uiteenlopende onderwerpen samengesteld en verstuurd in 2020.
Het eerste bericht verscheen op 6 februari, het laatste op 1 december. De berichten bevatten onderwerpen van uiteenlopende aard over de activiteiten van het Honig Breethuis, nieuws over de Collectie "Jacob Honig Jansz. Jr." of de behuizing van het museum.

In februari 2020 waren 590 personen geabonneerd op *Bericht Honig Breethuis*, op 9 december stond de teller op 604 abonnees.

De applicatie toonde dat het bericht van 3 maart (lezing over behangselschilderingen door René Dessing) door 37,4% van de 593 abonnees werd geopend. Overigens kon de voordracht geen doorgang vinden wegens de lockdown. Het hoogst scoorde het bericht van 1 december 2020 (tentoonstelling werken van Jaap Stellaart): 43,5% van de 604 abonnees opende deze mail.

Naast het externe *Bericht Honig Breethuis* en het e-mailverkeer vanuit het secretariaat, zijn 3 interne nieuwsbrieven uitgebracht onder de titel *DigiBreet*. Deze nieuwsbrief is uitsluitend bestemd voor medewerkers van het museum.

Sociale media, Google bedrijfspagina

Het Honig Breethuis profileert zich met een zakelijke Facebook-pagina en een Twitter-account. Daarnaast heeft het museum een bedrijfsgegevenspagina op de zoekmachine van Google.

Facebook

Op Facebook zijn in 2020 in totaal 24 berichten geplaatst. Het gemiddelde bereik per bericht kwam uit op 319 Facebookers. In het totaal is het facebookaccount van het museum 7.656 maal bezocht in 2020. Het gemiddelde aantal acties op de 24 berichten is 43. In het totaal zijn er 1.042 acties geweest. Uitschieter: 2.152 'vrienden/volgers' bekeken het bericht over de sterfdag van Jacob Honig Jansz. Jr. geplaatst op 17 november. Er waren 237 acties, waarvan 86 'vind ik leuk'. Sommige museumbezoekers plaatsten een review op Facebook of Google (zie hieronder).

Google-bedrijfspagina

Reacties, deelacties en recensies op Google en Facebook vergroten de naamsbekendheid van het Honig Breethuis. De - door de pandemie slechts - 13 bezoekers aan het museum, die in 2020 een review op onze Google-bedrijfspagina achterlieten, gaven het museum een beoordeling van gemiddeld 4,53 sterren.
Twee bezoekers schreven een review:

'*Erg leuk museum. Veel variatie van schilderijen tot interieur. Leuke rondleiding.*' (5 sterren)

‘*Prachtig huis in de langgerekte oude dorpskern. Dateert uit ca. 1700, ook zeer interessant interieur, nu museum.*’ (5 sterren)

Persberichten

Elke activiteit van het Honig Breethuis wordt behalve met een affiche, een artikel op de website en aandacht in het e-bericht ook ondersteund door een persbericht. In 2020 zijn 4 persberichten geproduceerd en verstuurd naar 6 lokale en regionale media (print en online). Dat omvatte berichtgeving over onder meer de nieuw ontdekte werken van Willem Uppink en de bruiklenen van het Rijksmuseum Amsterdam bij de tentoonstelling over deze behangselschilder, de verlening van de tentoonstelling, de schenking van een compleet Wedgwoodservies en de heropening van het museum na de versoepeling van de coronamaatregelen in november 2020. In december is er ten slotte een persbericht gewijd aan de tentoonstelling over het werk van Jaap Stellaart.
Door het sluiten van het museum zijn de overige activiteiten zoals de lezingen rondom Willem Uppink, de voor- en najaarswandelingen onder leiding van een gids door Zaandijk, de Open Monumentendagen en de deelname aan de Zaanse Uitmarkt niet doorgegaan. Hiervoor is dan ook geen ondersteuning voor gegenereerd.

Promotiemateriaal

Naast een persbericht wordt iedere activiteit van het Honig Breethuis gepromoot middels een poster of flyer. Het promotiemateriaal wordt opgehangen op plaatsen in de Zaanstreek waar veel mensen komen. In 2020 is er alleen een flyer gemaakt ter ondersteuning van de expositie over het werk van Willem Uppink.

Pagina van de expositiefolder (ontwerp: Marc van Westervoort)

Expositiefolder

Eind 2020 werd er op initiatief van Zaans Groen een nieuwe expositie folder uitgebracht van diverse kunstexposities in de Zaanstreek. Het Honig Breethuis was hier in opgenomen. Tekst was van de hand van Pier van Leeuwen en grafische vormgeving van Marc van Westervoort, gebaseerd op onze nieuwe huisstijl, ontworpen door Chantal Versuyt.

Pr-groep

De pr-groep is in 2020 vanwege de pandemie niet bij elkaar geweest. Behalve de tentoonstellingen over Willem Uppink en Jaap Stellaart konden de andere voorgenomen activiteiten geen doorgang vinden.

Zaans Erfgoed

In een artikel in de zomereditie van Zaans Erfgoed wijdde Pier van Leeuwen aandacht het staand horloge van Jan Chris Sauer uit de Zaankamer.

7. FINANCIËN

Financieel verslag

Het jaar 2020 kon ondanks de gedwongen sluiting toch positief worden afgesloten met een bedrag van € 123,00 als exploitatie resultaat. De jaarlijkse financiële bijdrage van de Gemeente Zaanstad in het kader van de "Overeenkomst tot Instandhouding en Uitbreiding der ZOV/Honig Breethuis" is wederom toegekend.

Legaat

Op 8 oktober ontving onze vereniging een genereus legaat, toegekend door wijlen de Heer Niene Mol (1926-2020) uit Wormer, evenals diens vader zeer begaan met het cultureel erfgoed in de Zaanstreek. Deze belangstelling indachtig zullen wij een passende besteding kiezen van deze postume donatie.
Conform de ANBI-status van onze vereniging zal van deze besteding uitgebreid verslag worden gedaan in het Jaarverslag 2021.

INKOMSTEN		
Bijdrage Gemeente Zaanstad	16.480	
Entreegelden	2.031	
Contributie	1.420	
Donaties/giften	5	
Bijdrage derden	-	
Verkoop	2.663	
Overige inkomsten	-	
Uitbating	56	
Educatie	3.455	
		26.110
UITGAVEN		
Pand en Inrichting	7.629	
Organisatie/administratie	1.607	
ZOV collectie beh., rest. & pres.	5.769	
ZOV collectie aankopen	-	
Promotie en publiciteit	4.441	
Bestuur/vrijwilligers	2.551	
Uitbating	1.060	
Educatie	2.122	
Evenementen en projecten	508	
Project Uppink	300	
		25.987
EXPLOITATIE RESULTAAT		123

COLOFON

Samenstelling
Pier van Leeuwen (Februari 2021)

Bijdragen
Maria Buren (Inleiding),
Fenny Jonker en Loes Nagel (Secretariaat),
Judith Sanders (Museumpand en Financiën),
Floor Meijboom (Collectie),
Joke Fieseler (Educatie),
Wietske van Soest en Ella Visser (Publiciteit)
A-countants (Financiën)

Ontwerp en Layout
Inpetto-ontwerp.nl, Chantal Vansuyt

Vereniging tot Instandhouding en Uitbreiding der Zaanlandse Oudheidkundige Verzameling "Jacob Honig Jansz. junior"
gevestigd te Zaandijk

JAARVERSLAG 2020

Inhoud

	Pagina
Jaarverslag	**3**
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2020	5
Exploitatierekening over 2020	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	7
Toelichting op de balans per 31 december 2020	8
Toelichting op de exploitatierekening over 2020	10
Overige gegevens	13

Jaarverslag

Het bestuur van Vereniging tot Instandhouding en Uitbreiding der Zaanlandse Oudheidkundige Verzameling “Jacob Honig Jansz. junior” biedt hierbij haar jaarrekening aan voor het boekjaar dat geëindigd is op 31 december 2020.

Gang van zaken gedurende het boekjaar

Het jaarverslag is op verzoek van het bestuur opgesteld door A-countants.

Algemene informatie omtrent de rechtspersoon

De doelstelling van de Vereniging is dit jaar onveranderd gebleven.

Jaarrekening

Balans per 31 december 2020

ACTIVA		31-12-2020		31-12-2019
(in euro's)				
Vaste activa				
Verbouwing/aanpassingen		10.825		14.125
Vlottende activa				
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	101		-	
Belastingen	2.368		1.727	
Overige vorderingen en overlopende activa	4.768		13.495	
		7.237		15.222
Liquide middelen		100.252		40.555
Totaal activazijde		118.314		69.902
PASSIVA				
Eigen vermogen		13.693		13.570
Voorzieningen		54.521		54.521
Kortlopende schulden				
Crediteuren	-		1.751	
Overige schulden en overlopende passiva	50.100		60	
		50.100		1.811
Totaal passivazijde		118.314		69.902

Exploitatierekening 2020

(in euro's)	Rekening	Begroting	2019
Baten			
Bijdrage Gemeente Zaanstad	16.480	16.480	16.480
Entreegelden	2.031	1.250	3.861
Contributies	1.420	2.250	1.755
Bijdrage derden	-	19.250	-
Donaties/giften	5	7.500	1.015
Verkopen	2.663	500	3.073
Overige inkomsten	-	155	418
Uitbating	56	3.000	582
Educatie	3.455	500	2.325
Project Uppink	-	-	18.427
Evenementen	-	PM	-
Totaal van de baten	**26.110**	**50.885**	**47.936**
Lasten			
Pand en inrichting	7.629	3.150	7.083
Organisatie en administratie	1.607	3.500	2.781
ZOV collectiebeheer, restauratie en presentatie	5.769	10.500	4.581
ZOV collecie aankopen	-	2.500	-
Promotie en publiciteit	4.441	3.000	1.844
Bestuur en vrijwilligers	2.551	4.000	4.411
Uitbating	1.060	2.500	1.828
Educatie	2.122	2.485	2.157
Overige projecten	-	19.216	-
Project Uppink	300	-	18.427
Evenementen en overige kosten	508	PM	1.293
Totaal van de lasten	**25.987**	**50.851**	**44.405**
Resultaat	**123**	**34**	**3.531**
Voorzieningen	-	-	-
Resultaat	**123**	**34**	**3.531**

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Voorzieningen

Betreft reserveringen voor toekomstige uitgaven en structurele begrotingstekorten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en hebben een looptijd korter dan een jaar.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen.

Overige lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Vaste activa

(in euro's)	31-12-2020	31-12-2019
Vaste activa		
Verbouwing/aanpassingen	10.825	14.125
Vlottende activa		
Vorderingen		
Handelsdebiteuren		
Handelsdebiteuren	101	-
Belastingen		
Omzetbelasting	2.368	1.727
Overige vorderingen en overlopende activa		
Fluxus	-	1.995
Stichting Vrienden HbH	4.768	4.500
Prins Bernhard Cultuur Fonds	-	7.000
	4.768	13.495
Liquide middelen		
ING Bank	69.577	9.236
ABN-AMRO Bank bestuurrekening	3.694	3.832
ABN-AMRO Bank spaarrekening	21.748	21.748
Rabo Bank bestuurrekening	5.171	5.171
Stortingen onderweg	-	500
Kas	62	68
	100.252	40.555

De saldi van de banken luiden conform de laatste dagafschriften.

(in euro's)	31-12-2020	31-12-2019
Eigen vermogen		
Kapitaal	13.570	10.039
Resultaat boekjaar	123	3.531
	13.693	13.570
Voorzieningen		
Voorziening groot onderhoud	6.070	6.070
Voorziening ver. HBh	15.621	15.621
Voorziening restauraties	7.815	7.815
Voorziening aankopen	24.015	24.015
Voorziening educatie	1.000	1.000
	54.521	54.521
Kortlopende schulden		
Crediteuren		
Crediteuren	-	1.751
Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruit ontvangen contributie	100	60
Ontvangen legaat	50.000	-
	50.100	60

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

(in euro's)	2020	2019
Bijdrage Gemeente Zaanstad		
Bijdrage 2019	-	16.480
Bijdrage 2020	16.480	-
	16.480	16.480
Entreegelden		
Entree museum	2.031	3.861
Contributies		
Ontvangen van leden	1.420	1.755
Donaties/giften		
Ontvangen	5	1.015
Verkopen		
Ontvangen uit museum	-	537
Verkoop boeken	2.663	2.536
Diverse verschillen	-	-
	2.663	3.073
Overige Inkomsten		
Ontvangen rente	-	418
Uitbating		
Consumpties	56	462
Huur zaankamer	-	120
	56	582
Educatie		
Divers	340	330
Bijdrage Fluxus	3.115	1.995
	3.455	2.325
Project Uppink		
Verkoop boeken	-	960
Subsidie	-	17.467
	-	18.427
Evenementen		
Diverse concerten	-	-

(in euro's)	2020	2019
Pand en inrichting		
Onderhoudskosten/kleine aanschaffingen	277	1.065
Afschrijving	3.300	3.300
Bewaking	2.462	625
Schoonmaakkosten	1.590	2.072
Overige huisvestingskosten	-	21
	7.629	7.083
Organisatie en administratie		
Kantoorbenodigdheden	-	86
Symposium	-	54
Kosten automatisering/verzekering	659	1.047
Telefoonkosten/ internet	551	832
Porti	87	228
Bankkosten	310	534
	1.607	2.781
ZOV collectiebeheer, restauratie en presentatie		
Onderhoud, restauratie en presentatie	5.769	4.581
ZOV collectiebeheer aankopen		
Aankopen	-	-
Promotie en publiciteit		
PR materiaal (folders, drukwerk, mailing etc.)	2.099	722
Reclame en advertenties	844	294
Nieuwsbrief	887	492
Representatiekosten	-	81
Museumregister	-	-
Contributies	611	255
	4.441	1.844
Bestuur en vrijwilligers		
Kosten bestuursleden, representatie en ondersteuning	2.192	3.834
Vrijwilligers vergoedingen en kosten	359	577
	2.551	4.411

(in euro's)	2020	2019
Uitbating		
Voedsel, drank- en genotsmiddelen	1.060	1.828
Educatie		
Kosten, drukwerk en huur locatie	2.122	2.157
Overige projecten		
Kosten materialen, drukwerk etc	-	-
Project Uppink		
Kosten materialen, drukwerk etc	300	18.427
Evenementen en overige kosten		
Concerten evenementen en tentoonstellingen	438	1.194
Overige kosten oa piano stemmen etc.	70	99
	508	1.293

Zaandijk, 30 juni 2021

Vereniging Jacob Honig Jansz. Junior

Voorzitter	Secretaris
Mevrouw M. Buren	Mevrouw J. Sanders

Overige gegevens

Voorstel resultaatbestemming

Het bestuur stelt voor het resultaat over 2020 ad € 123 aan het kapitaal toe te voegen.

Dit voorstel is in de jaarcijfers verwerkt.