



**Honig
Breethuis**

Vereniging tot Instandhouding en Uitbreiding der Zaanlandse Oudheidkundige
Verzameling Jacob Honig Jansz. junior gevestigd te Zaandijk

Jaarverslag 2022





Inhoud

5	INLEIDING
7	BESTUURSZAKEN
8	VRIJWILLIGERSZAKEN
10	PRESENTATIE EN PAND
12	COLLECTIE
20	EDUCATIE
21	ACTIVITEITEN
24	PR EN COMMUNICATIE
34	FINANCIËN



INLEIDING

In 2022 mochten we eindelijk plannen gaan maken en konden we elkaar weer zonder afstand ontmoeten. Nog wel voorzichtig, maar er kwam weer het een en ander op gang.

Het was wel duidelijk, een creatief proces werkt beter als je met elkaar om de tafel kunt zitten en van gedachten kan wisselen. Brainstormen via Teams en Zoom is het niet helemaal. Wij konden als vers bestuur, dat was net geïnstalleerd toen de pandemie uitbrak, dus pas afgelopen jaar voor ons gevoel echt van start gaan.

We zijn begonnen met een nieuwe huisstijl waarin de behangselschilderingen van Willem Uppink voor een belangrijk deel ons visitekaartje zijn. In samenwerking met kostuumgroep de Zaanse Kaper is een serie van vier posters met prachtige foto's gemaakt, de website is vernieuwd en er is een nieuwe folder gemaakt.

In de zomer hebben we met het bestuur een 'heidag' gehad in de Zaankamer om het meerjarenplan vast te stellen. We hebben ons vragen gesteld als 'Wie zijn we, wat willen we vertellen, voor wie zijn we er en hoe bereiken we potentiële bezoekers?' Aan de hand van gekozen jaarthema's: Duurzaamheid, Verzamelen, Textiel, Zaanse families en Wooncultuur gaan we de komende jaren tentoonstellingen maken en activiteiten organiseren.

Sociale media is heel belangrijk maar nieuw voor het Honig Breethuis. Voor de meeste van ons is dat nog een beetje onwennig, maar wel belangrijk voor de zichtbaarheid. Gelukkig hebben we een heel ervaren bestuurslid die de vrijwilligers daarin wegwijs maakt.

Het Honig Breethuis is verwend met hele betrokken en enthousiaste vrijwilligers. Helaas heeft door corona een aantal moeten bedanken, maar gelukkig hebben nieuwe vrijwilligers zich alweer gemeld en die draaien al helemaal mee.

Kortom we doen ons best om het Honig Breethuis stevig op de kaart te zetten, in de Zaanstreek maar ook daarbuiten. Want we zijn zuinig op dit unieke woonhuis-museum.

Maria Buren, voorzitter



BESTUURSZAKEN

De verslagen van de bestuursvergaderingen en de algemene ledenvergaderingen werden verzorgd door Loes Nagel-Kool. Het bestuur hield in 2022 acht bestuursvergaderingen. Er is in 2022 gestart met het communiceren naar de leden via e-mail.

Samenstelling bestuur:

- Maria Buren, voorzitter
- Sonja Babaubun, secretaris
- Judith Sanders, penningmeester
- Pier van Leeuwen, bestuurslid pand en presentatie
- Floor Meijboom, bestuurslid collectie
- Hester Wandel, bestuurslid sociale media

Ondersteuning bestuur

- Loes Nagel-Kool

Coördinator vrijwilligers

- Ella Visser

Website en nieuwsbrief

- Wietske van Soest

VRIJWILLIGERSZAKEN

Na de moeizame coronaperiode, werd er opnieuw opgestart. Het aantal museumgidsen was verminderd, waardoor het noodzakelijk werd om de winteropeningstijden ook in de zomermaanden te handhaven. Dat betekende dat het museum op vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag was geopend van 13.00 tot 16.00 uur.

Om gezondheidsredenen besloot Fenny Jonker haar functie van vrijwilligerscoördinator neer te leggen. Haar taken werden officieel overgedragen aan Ella Visser tijdens de vrijwilligersvergadering op 4 februari 2022.

Op 6 april werd er van Fenny afscheid genomen, tijdens de jaarlijkse vrijwilligersbijeenkomst in het Molenmuseum. We danken Fenny en ook haar man Jan voor hun jarenlange betrokkenheid.

Vier vrijwilligers stopten met hun werkzaamheden en vijf nieuwe meldden zich aan.

Prioriteit bij de vrijwilligerszaken lag op de werving van nieuwe museumgidsen. Daartoe werd een nieuwe flyer gemaakt. De werving vond plaats op diverse manieren:

- Iedere bezoeker die in de buurt woont werd attent gemaakt op het feit dat er gezocht werd naar museumgidsen
- Op de website en sociale media kwamen wervende oproepen
- Via 'Zaankanters voor elkaar' (een organisatie die vrijwilligers en zoekende organisaties via hun website bij elkaar brengt) werden verschillende oproepen gedaan
- Op de vrijwilligersmarkt, de Zaanse Uitmarkt, de Open Monumentendagen en de Zaadijkse braderie werden flyers uitgedeeld

De wervingsactie heeft vijf nieuwe vrijwilligers opgeleverd die inmiddels goed zijn ingewerkt.

Naast de wekelijkse bezoektijden vonden er verschillende ontvangsten buiten de openingstijden plaats. Hiervoor is Trees van Velsen verantwoordelijk. Er werden twee recepties gehouden, vijf rondleidingen gegeven met koffie en thee en er was een wandeling door Zaandijk met een rondleiding door het huis.

Voor alle vrijwilligers zijn buiten de maandelijkse vrijwilligersvergaderingen drie activiteiten georganiseerd:

- 8 juni een bezoek aan het Grietje Tump Museum in Landsmeer
- 12 oktober een wandeling door Westzaan
- 8 december een zangworkshop onder leiding van Viktoria Pankratova

De organisatie van de uitjes is in handen van Tineke Meijer.

Begin december werd het huis door een groep vrijwilligers in kerstsfeer gebracht.



1.



4.



5.



2.



3.



6.

1. Henk Heijnen van het Molenmuseum leidt de vrijwilligers rond tijdens het uitje.
2. Ella Visser geeft een rondleiding aan de medewerkers van Gemeentearchief Zaanstad.
3. De Oekraïense vlag om aan te geven dat het museum gratis is voor Oekraïners.
4. Fenny Jonker wordt bedankt voor haar jarenlange inzet.
5. Viktoria Pankratova geeft een zangworkshop met kerstliedertjes.
6. De kraam in de Bullekerk tijdens de Zaanse Uitmarkt.

Bezoekersaantallen

In 2023 was het Honig Breethuis 146 middagen open voor publiek. In totaal ontvingen wij 1007 bezoekers, bestaande uit 470 museumkaarthouders, 114 betalende volwassen bezoekers, 26 jonger dan 13 jaar (gratis), 23 jonger dan 18 of ouder dan 65. Er waren 257 bezoekers bij evenementen, waaronder bij de twee wandelingen door Zaandijk, en 76 groepsbezoekers.

Er kwamen 41 bezoekers uit Oekraïne, die vanwege de oorlog in hun land gratis toegang kregen. Dit hebben we op social media en in de buitenvitrine door middel van een tweetalig affiche kenbaar gemaakt.

Leden van de kostuumgroep De Zaanse Kaper kwamen acht keer op maandagochtend bijeen om aan hun kostuums te werken. Bij een van de ochtenden was de pers aanwezig en verscheen er een artikel in *Noord-Hollands Dagblad*. Twee keer maakte de bridgeclub met vrijwilligers van het museum gebruik van de Zaankamer voor een bridgedrive.

PRESENTATIE EN PAND

Museumpand

Het museumpand is in 1999 herbestemd en heringericht tot Honig Breethuis. Daarbij is een museale zaalverlichting aangebracht, die is geleverd door de firma Erco. In het kader van de duurzaamheid heeft het museumbestuur naar de gemeente Zaanstad, eigenaar van het Rijksmonument, de wens kenbaar gemaakt de verlichting te vernieuwen. Het lichtplan daartoe is opgesteld en uitgewerkt door Simon van Veen. De gemeente Zaanstad heeft een ruimhartige tegemoetkoming in de kosten toegezegd. De nieuwe verlichting zal voorjaar 2023 worden gerealiseerd.

Wisselexpositie Alfons van Heusden

In het tentoonstellingskabinetje 'Zin in een spelletje?' was van 20 mei tot en met 4 december 2022 een expositie met puzzels, bordspellen en boekomslagen van illustrator Alfons van Heusden (1930-2000) te zien. De tentoongestelde boeken en voorwerpen maakten deel uit van de privécollectie van bestuurslid Pier van Leeuwen. Daarnaast waren er negentiende-eeuwse bordspellen, kaartspellen, puzzels en een schimmentheater op papier van J. Kool & Comp uit de Zaanlandse Oudheidkundige Verzameling beschikbaar gesteld door het Gemeentearchief Zaanstad en het Zaanse Museum.

Zaanse portretten op zaal

Het portret van een jongen met poedel (ZOV-07031) door Petrus Antonius Ravelli (1788-1861) uit 1826, en het portret van Christina de Lange (1810-1862) (ZOV-09021) zijn na restauratie door Boeijink, Boekel, Van der Knaap Schilderijenrestauratie opgenomen in de vaste presentatie van het museum. Voor de onthulling van het jongensportret was op 23 november het stichtingsbestuur van de Stichting Ravelli uitgenodigd, die een financiële bijdrage leverde voor de restauratie. Voorafgaand gaf Femke van der Knaap een voordracht over de restauratie van het schilderij. Tijdens de Algemene Ledenvergadering op 16 november gaf bestuurslid Pier van Leeuwen een voordacht over de achtergronden van de beide portretten.

Het portret van de jongen met poedel werd op de *Tentoonstelling van Zaanlandsche Oudheden en Merkwaaardigheden* in 1874 ingebracht door Klaas Cornelisz. Honig (1805-1887). Mogelijk stelt de jongen diens broer Gerrit Cz. Honig (1817-1843) voor, de volle neef en boezemvriend van Jan Jacobsz. Breet. Op 25 november wijdde het *Noord-Hollands Dagblad-Dagblad Zaanstreek* een paginagroot artikel aan het gerestaureerde jongensportret.



1.



2.



3.



4.



5.

1. De zoon en nichtjes van ontwerper Alfons van Heusden.
- 2 | 3. Expositie + Poster Zin in een spelletje? Met werk van Alfons van Heusden in het kabinetje.
4. Inge Bosman van de Zaanse Kaper onthult het gerestaureerde portret van Christina de Lange.
5. De familie Ravelli onthult het gerestaureerde portret van jongen met poedel.

Vorbereiding nieuwe presentaties

In 2022 zijn er voorbereidingen getroffen voor nieuwe presentaties binnen de vaste opstelling van het huis. Zo zijn er plannen gemaakt voor het tonen van schilderijen van Willem Uppink en het archeologische vaatwerk afkomstig uit de voormalige koetsierswoning van de familie Breet. Deze zullen worden ondergebracht in de voormalige bedstee grenzend aan de Tuinkamer en in de voormalige provisiekelder van het Honig Breethuis. Voorts heeft de vereniging een achttiende-eeuwse chiffonnière aangeschaft, om hierin negentiende-eeuwse kledingstukken, waaronder miniatuuruitzetjes, semipermanent te kunnen presenteren. Deze drie presentaties zullen voorjaar 2023 worden gerealiseerd.

COLLECTIE

Aanwinsten

De vereniging streeft naar de een representatieve afspiegeling van internationaal werk op papier van het familiebedrijf C. & I. Honig Breet te verwerven om op termijn presentaties mee te kunnen maken. Voorlopig zullen deze werken aan het Gemeente-archief Zaanstad in bewaring worden gegeven. Een brief van tsarina Catharina de Grote op papier van C. & I. Honig Breet, waarop wij werden geattendeerd, ging ons aankoopbudget te boven.

In 2022 verwierven wij:

Brief op papier van C. & I. Honig Breet

Bij de Duitse antiquair Reinhold Pabel te Hamburg verwierven wij een brief uit 1806 op papier met watermerk van C. & I. Honig Breet (posthoorn op gekroond schild) van een koopman uit Küstrin. Het betreft een handgeschreven brief van de koopman Carl Friedrich Kuhtz aan G. W. Meyer, Hamburg consul in Bordeaux ten tijde van de Napoleontische handelsboycot. In bruine inkt op geribbeld gelegd papier (watermerk C. & J. Honig). Küstrin, 6 juni 1806.

De brief bestaat uit twee bladen (22,5 x 18,5), die vier keer zijn gevouwen tot een geadresseerde brief met poststempel. De brief vertoont twee kleine scheurtjes in de marge door het openbreken ervan.

Kuhtz vraagt om een rapport en beoordeling van de kans op succes van de volgende actie: aangezien schepen onder Pruisische vlag rekening moeten houden met confiscatie van hun goederen, moet een lading sterke drank worden vervoerd door een 'neutraal' Hamburgs schip, aangezien 'volgens de laatste Engelse verklaring de Hamburgse schepen en hun eigendommen moeten worden gerespecteerd.'

Aankoop schooltas

Ons bestuurslid Pier van Leeuwen adviseerde op 4 november positief voor de aankoop van een schooltas met het opschrift 'G. BREET 1830' en een landschapsscène. Het jaartal en het feit dat de aanbieder uit Haarlem komt, doet vermoeden dat de schooltas kan hebben toebehoord aan Guurtje Breet (1826-1903), dochter van Klaas Corneliszoon Breet en Guurtje Jacobs de Vries, die op 3 september 1848 huwde met Dr. C. Kerbert Jz. (1816-1857). Het jaartal 1830 zou duiden op het jaar waarop Guurtje voor het eerst naar school zou zijn gegaan. In de collectie bevinden zich reeds de schooltassen met jaartallen 1813 van Maartje Breet en 1820 van Jan Jacobszoon Breet. Zij waren toen vijf jaar oud. In het geval van hun nichtje Guurtje zou zij vier jaar zijn geweest. Andere Breets binnen de directe familie aan wie de schooltas anders zou moeten worden toegeschreven zijn niet bekend. De schooltas zal in 2023 worden verworven en toegevoegd aan de collectie.



1.

1. Brief met het watermerk van C. & J. Honig.
2. Schooltas van G. Breet 1830.
3. Brief aan G.W. Meyer op Zaans papier.



2.



3.

Afgestoten

Beëindiging bruikleen Amons

In mei 2022 werd besloten de bruikleen van drie replicakostuums vervaardigd door wijlen Nel Amons te beëindigen. Ze waren vanaf 2013 te zien in de presentatie.

Restitutie steen Bartelsluis

In maart 2021 initieerde bestuurslid Pier van Leeuwen de restitutie van de vijf fragmenten van de gedenksteen van de Bartelsluis uit Wormer, die sedert 1940 in de tuin van het museumpand liggen. Het Historisch Genootschap Wormer toonde zich zeer ontvankelijk voor dit voorstel en organiseerde een inzamelingsactie onder haar leden. De fragmenten van de gedenksteen werden op 14 maart 2022 opgehaald door restaurator Cees Woud.

Tijdens de Open Monumentendag op 24 augustus werd de ontbrekende tekst op de gerestaureerde gedenksteen door restaurator Cees Woud voltooid. De steen is formeel aan het Historisch Genootschap Wormer overgedragen, die hem zal tonen in de Beschuitstoren te Wormer.

Restauratie

Beeld

Het op 2 oktober 2020 beschadigde beeld van Claas Caeskoper is naar restaurator Adriaan van Rossem in Nijmegen vervoerd en zal in 2023 worden gerestaureerd. Daar hij te zwaar beschadigd is, is op aanraden van de restaurator besloten het beeld niet terug te plaatsen in de tuin.

Portretten

In 2022 zijn er twee schilderijen gerestaureerd door Boeijink, Boekel, Van der Knaap Schilderijenrestauraties in Haarlem. Het ging om het schilderij uit de collectie: Portret van een jongen met poedel (ZOV-07031) door Petrus Antonius Ravelli (1788-1861) uit 1826 en de aankoop uit 2019: Portret van Christina de Lange (1810-1862) (ZOV-09021) dat is toegeschreven aan Adrianus Hendrikus van der Tak.

In november zijn de twee schilderijen gepresenteerd aan de vereniging en de familie Ravelli en opgehangen in het huis. Portret van een jongen met poedel hangt in de Salon naast de linnenkast en het portret van Christina hangt in de Slaapkamer.

Over de restauratie van het portret van Christian de Lange schreef restaurator Femke van der Knaap:

“Het doek is van het vaste raam afgenomen door de spijkers eruit te halen. Vuil, schimmels en stof zijn mechanisch verwijderd. Bij de schilferende verfdeelen is een adhesief aangebracht en om deze te hechten en om de deformaties te planeren heeft het doek een onderdruktafel behandeling gekregen. De onderdruk zorgt voor lichte druk door aanzuiging. Licht bevochtigd filtreerpapier doet het linnen en een licht warme bout doet de verflaag wat soepeler maken waardoor de deformaties worden geplaneerd. Deze behandeling is enkele malen herhaald om tot een goed resultaat te komen.



1.



2.



3.

1. Het tuinbeeldje van Caeskoper dat is beschadigd.

2. Cees Woud toont de gerestaureerde steen van de Bartelsluis.

3. De gerestaureerde portretten in het restauratieatelier. V.l.n.r. Pier van Leeuwen, Femke van der Knaap, Rob Boekel, Inge Commandeur (Zaans Museum).

4. P.A. Ravelli, Jongen met Poedel, olieverf op doek, 1826.

5. A.H. van der Tak (toeschrijving), Christina de Lange, olieverf op doek, ongedateerd.



4.



5.

Aan de randen van het doek zijn stroken polyesterweefsel gehecht door middel van een thermoplastische film als adhesief en met behulp van een warme spatula. Dit was noodzakelijk omdat de originele randen te veel waren aangetast om het doek goed te kunnen opspannen. Op het houten raam is een houten kraal aangebracht, om te vermijden dat het doek na opspanning zich tegen het houten raam bevindt, waardoor het vormen van raambarsten en -deformaties wordt tegengegaan. Het doek is met behulp van een spantang en rvs kruiskopschroeven met polyamide ring opgespannen.

Er zijn tussentijds foto's gemaakt van de voor- en achterzijde na de afwerking van de randbedoeiking, tijdens het afnemen van het oppervlaktevuil en tijdens het afnemen van het vernis. De lacunes zijn op niveau gebracht met een vulmiddel waarna het geheel een tussenvernislagen heeft gekregen om de verflaag te verzadigen zodat de kleurpartijen de juiste toon en tint geven om te kunnen retoucheren. Hierna nog restte de slotvernislagen en de inlijsting in een nieuwe lijst naar vroeg-negentiende-eeuws model."

Familiegraven

Voor consolidatie van het graf van Jacob Honig Janszoon junior (1806-1870) is een offerte aangevraagd bij Bart Natuursteen en zal er een voorstel komen. Daarnaast moeten de plannen van gemeente Zaanstad voor de begraafplaatsen nog worden afgewacht.

Calamiteiten

Een monument en zeker een uit 1709 eist continue aandacht en alertheid op onregelmatigheden. Naast de oplettendheid van de vrijwilligers is Leontien Peter, collectie-medewerker van het Zaans Museum, het hele jaar gedurende een aantal uren per week aanwezig voor het schoonhouden van de collectie. Als zij calamiteiten in het huis constateert, geeft zij die door aan bestuurslid collectie, Floor Meijboom, die daarop actie onderneemt.

Zo bleek bij de schoonmaak van de collectie in de Kraamkamer het voetenbankje schimmel te vertonen op de houten delen. Het bankje is daarom behandeld door het restauratiebedrijf Artcare te Zaandam en weer schoon teruggeplaatst.

In maart viel de kroonluchter in de Tuinkamer naar beneden door een breuk in de ophanghaak. Dit gebeurde gelukkig buiten openingstijden. De kroonluchter was verbogen, er was een deksel van een porseleinen pot op de tafel gebroken en er zat een deukje in de tafel. Ook waren er pegels van de kroonluchter losgeraakt, maar van het glas was wonder boven wonder niets kapot. De kroonluchter is gerestaureerd en in september weer teruggehangen in de Tuinkamer.

De grootste zorg voor de collectie bleek dit jaar door kleine kleermotten te worden veroorzaakt. Na de ontdekking van een kleermotinfectie in het vloerkleed in de slaapkamer in 2021 is de aanwezigheid van de motten gemonitord met plakvallen.



1.



2.



3.



4.



5.

1. De kroonluchter in de Tuinkamer.

2. De tafel in de Tuinkamer nadat de kroonluchter was gevallen.

3 | 4. De deksel van de suikerpot die door de val was gebroken.

5. Inge Commandeur van het Zaans Museum tijdens de conserverende werkzaamheden bij de porseleinkast.

De hoeveelheid motten neemt gelukkig erg af maar helemaal verdwenen zijn ze nog niet. Het werk is nog niet af. Dit heeft onze continue aandacht

De ontvochtiger in de Tuinkamer bleek in november niet meer te functioneren en gelekt te hebben op de vloerbedekking. Een nieuwe machine blijkt gelukkig goed te werken. Er staat veel minder vocht op de ramen. Ook in het kabinetje is het minder vochtig.

Onderzoek

Onderzoek verzameling prenten, boeken en archieven

In 2022 kon extra onderzoek naar de collectie en de geschiedenis van de collectie van vereniging ZOV en de oudheidkamer (nu Honig Breethuis) worden gedaan. Gemeentearchief Zaanstad huurde DOCFactory in, waar Hester Wandel, de voormalige conservator van het Zaanse Museum, werkzaam is. Zij inventariseerde in 2021 het archief van de vereniging en werd in 2022 aangesteld om onderzoek te doen naar de herkomst van de collectiestukken, waaronder de prenten, boeken en archieven. Een deel van de collectie, de verzameling van Jacob Honig Jansz. Jr., is in 1890 geschonken aan Zaanstreek en nu eigendom van Zaanstad. De verzameling is sinds de oprichting van de vereniging uitgebreid en dat deel behoort de vereniging toe. Nooit was duidelijk welk deel nu eigendom was van de Zaanstreek en welk van de ZOV. Daarin is nu meer duidelijkheid gekomen en zal nog specifiekere kunnen worden onderzocht.

Herkomstonderzoek bruiklenen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) maakte kenbaar dat er een onderzoek wordt ingesteld naar de herkomst van de pronkvazen (NK445a en NK445b), die staan opgesteld voor de schouw in de Tuinkamer. Deze zijn sinds der herinrichting van 1999 in bruikleen van het RCE (voorheen Instituut Collectie Nederland). Eerder werd een vergelijkbaar herkomstonderzoek ingesteld naar de zilveren koffiekkan (inv.nr. B1877) in de biedermeier vitrinekast in de Zaankamer.

De twee porseleinen vazen hebben mogelijk een herkomst als oorlogsverwerving. Dit zal nader worden onderzocht. Hester Wandel heeft in 2012 de eigen collectie doorgeleefd in het kader van het project Museale Verwervingen van de Museumvereniging en daarbij geen objecten met een mogelijk problematische herkomstgeschiedenis aangetroffen. Bij het onderzoek dat zij in 2021 deed in de archieven van de vereniging, werd dit nogmaals bevestigd.

Het bestuur heeft besloten de uitkomst van het onderzoek van de RCE niet af te wachten en de bruikleen per 2023 te beëindigen.

Onderzoek naar papier van de firma C. & J. Honig Breet

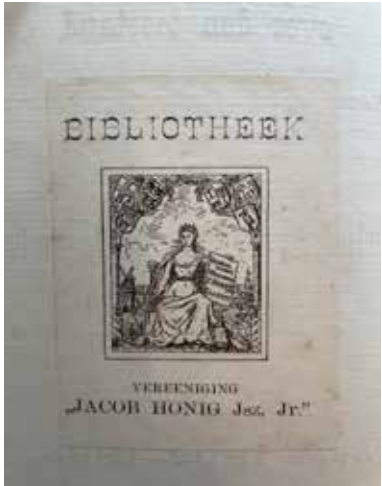
Bestuurslid Pier van Leeuwen kwam in de collectie van de Morgan Library and Museum 32 brieven uit 1786-1794 van Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) aan zijn secretaris Phillip Seidel (1755-1820) op het spoor, geschreven op papier met water-



1.



2.



3.

1. Vijf landschappen in het British Museum van Franz Kobell op papier van C. & J. Honig Breet.

2. De pronkvazen van de RCE in de schouw van de Tuinkamer met mogelijk een verdachte herkomst.

3. De ex libris van de bibliotheek van de Vereniging Jacob Honig Jansz. Jr. in een boek in Gemeentearchief Zaanstad.

merk van C. & I. Honig Breet (inv.nr. 429599, 429602, 429626 en 429647) en J. Honig & Zoonen (inv.nr. 429638). Van Goethe was reeds bekend dat hij de zogeheten 'UrFaust' op papier van C. & I. Honig Breet schreef. In dezelfde collectie bevindt zich onder meer ook een krijttekening van koeien en boerenfolk door Jacob van Strij (1756-1815) op papier van C. & I. Honig (inv.nr. 217182), alsmede tekeningen van Johann Georg von Dillis (1759-1841) en de Italiaanse kunstenaars Giovanni Domenico Ferretti (1692-1768), Lorenzo Quaglio (1730-1804) en Fedele Fischetti (1734-1789).

In de collectie van het British Museum bevinden zich vijf landschapstekeningen van de Duitse kunstschilder Franz Kobell (1774-1822) op papier van C. & J. Honig Breet. Deze zijn door het museum verworven in 2016. Het betreft de inv.nrs. 2016,7055.119, 2016,7055.137, 2016,7055.143, 2016,7055.159 en 2016,7055.170. Deze behoren tot een groep van 170 tekeningen van Kobell op handgeschept papier, die zijn ingelegd binnen gelijnde penranden op bladen machinaal papier (2016.7055.1 t/m 170). Deze bladen moeten oorspronkelijk deel hebben uitgemaakt van een album of portefeuille.

EDUCATIE

De coronacrisis en een reorganisatie bij Fluxus, intermediair van het Erfgoedmenu Zaanstreek (educatieve erfgoedprojecten voor het primaire onderwijs), zorgden ervoor dat het Honig Breethuis niet werd opgenomen in het onderwijsprogramma.

In het schooljaar 2022-2023 werd wel het educatieve programma Trijntje Bij gaat op reis, bestemd voor de kleuters, afgenomen. Het vindt plaats op de scholen zelf. Dat er behoefte is om voor deze groep een programma aan te bieden op school blijkt wel uit de inschrijving: 29 groepen en een geschat aantal van 700 leerlingen.

Onze vrijwilligers Karin Kruijver en Joke Fieseler, de drijvende krachten achter het programma, gaan op school langs. Zij nemen het grote boek mee waarin foto's staan van de belangrijkste objecten van het Honig Breethuis, waaronder de smuiger, het geschilderde behang, de houten schooltas, het tentjachtje en het Zaanse horloge. Ook leren zij de kinderen een liedje over een klok en laten materiaal achter om een tegel of wijzerplaat van de grote klok mee te versieren.



1.

1.
Trijntje Bij gaat op
schoolbezoek.

2.
Het maken van een tegeltje
voor de smuiger.



2.

ACTIVITEITEN

Hatha Breethuis

Begin januari 2022 was er sprake van dat de coronamaatregelen zouden eindigen, behalve in de culturele sector. Daar bleven de deuren het langst dicht. Sportaccommodaties en kappers mochten al wel open, maar de musea en theaters nog niet. Dat bracht ludieke protestacties op de been onder het mom van Kapsalon Theater en Museum Gym. Het Honig Breethuis deed daaraan mee door het museum op woensdag 19 januari 2022 om te dopen tot 'Hatha Breethuis'. Yogadocente Anna den Enting gaf yogales aan bezoekers in de Zaankamer. Door middel van verplichte aanmelding en het plaatsen van de yogamatten op anderhalve meter werd aan alle coronamaatregelen voldaan. De gemeente had aangekondigd te handhaven en inderdaad kwamen er twee handhavers aan de deur. De lessen waren echter al afgelopen toen ze voor de tweede keer langskwamen. De Orkaan-verslaggever Merel Kan was aanwezig om een filmpje te maken voor op de sociale mediakanalen. De twee keer vijf yogaleerlingen gingen geheel verkwikt naar huis. Op 26 januari mocht ook de culturele sector haar deuren weer openen.

Spelletjesmiddag

Tijdens de expositie *Zin in een spelletje? Van nostalgisch ganzenbord tot flowerpower legpuzzel* organiseerden we een spelletjesmiddag ter gelegenheid van de Internationale Dag van het Bordspel. Pier van Leeuwen speelde poppenkast met papieren poppen die door Alfons van Heusden zijn ontworpen en gaf een rondleiding door de tentoonstelling. De beide zoons van Alfons van Heusden, evenals twee kleindochters, een neef en een broer van de illustrator, bezochten de expositie en toonden zich verheugd over de aandacht voor het oeuvre van de kunstenaar. Ze genoten van de spellen en puzzels die door Pier van Leeuwen, die ook de curator is van de tentoonstelling, bijeen waren gebracht.

Op 20 mei wijdde het *Noord-Hollands Dagblad-Dagblad Zaanstreek* een paginagroot artikel aan de expositie.

Wandelen door Zaandijk

Op zondagmiddag 24 april en 27 november verzorgden de museumgidsen onder leiding van Margriet van Lokhorst een wandeling door Zaandijk. Het glazenjachtje was het thema van de lentewandeling. De wandeling eindigde in de Zaankamer bij het model van het glazenjachtje of tentjachtje. Dit model werd in 1940 bij de opening van de oudheidkamer op Lagedijk 80 geschonken aan de voorzitter.

De wandeling in november stond in het teken van de doopsgezinden die aan de Lagedijk woonden in vroeger tijden. Het waren er zo veel dat de dijk ook de Menno-nietenbocht werd genoemd, naar Menno Simons (1496-1561) die zich in 1536 afkeerde van de katholieke kerk en opstond als leider van de wederdopers of doopsgezinden. De bekende Zaanse families Honig, Verkade, Laan, Van Gelder, Kaars Sijpesteijn, Duyvis en Bruynzeel waren bijna allemaal doopsgezind. Zo ook de vroegere bewoners van het Honig Breethuis, de witpapierfabrikanten Honig en Breet.

Aan de wandeling werd uitgebreid aandacht besteed in de media, waaronder op de website www.dezaanseverhalen.nl, waarop een interview met Margriet van Lokhorst werd geplaatst.

Muziek in de Salon

In 2022 klonk twee keer prachtige muziek in de Salon op de eerste etage, waarbij beide keren gebruik werd gemaakt van de pianoforte die daar staat.

Op zondag 26 juni brachten we een programma met werken van de Oostenrijkse componist Joseph Haydn (1732-1809) en tijdgenoten. Mezzosopraan Marian Dragt werd vergezeld door de in Spanje geboren fortepianiste Inés Montaña Salcedo. Haydn was een tijdgenoot van de Zandijker papierfabriek Cornelis Jacobszoon Breet (1739-1806), woonachtig in het Honig Breethuis, die in 1770 samen met zijn broer Arent Breet (1745-1807) het papierbedrijf C. & J. Honig overnam. Het concert werd gegeven op de pianoforte die in de Salon van het huis staat.

Op zondag 18 december klonken er kerstklanken door het huis. Sopraan Viktoria Pankratova en haar leerlingen brachten een serie kerstliederen in de Salon. Irina Parfenova begeleidde hen op de pianoforte. Van klassiek en musical tot populair: Viktoria liet de gasten kennismaken met verschillende muziekgenres, gezongen met haar studenten van verschillende leeftijden.

Kerst

In december was het Honig Breethuis gehuld in kerstsfeer. Een groep vrijwilligers versierde met veel plezier de verschillende kamer van het huis met bestaande en nieuwe gemaakte kerstversiering. De tafels in de Zankamer en Tuinkamer werden gedekt met prachtig servies en in de kamers stonden kerstbomen. Uiteraard geen echte bomen, maar een hout zoals men dat in de negentiende eeuw deed. De ander was een kunstboom.

Deelname aan activiteiten van derden

Waar het mogelijk is doen we mee aan markten of evenementen in de streek om mensen kennis te laten nemen van het Honig Breethuis. In 2022 deden we aan de volgende activiteiten van derden mee.

Vrijwilligersmarkt - De vrijwilligers van het Honig Breethuis maken graag promotie voor het leuke werk dat zij doen en stonden op de vrijwilligersmarkt van 'Zaankanters voor Elkaar' op 1 april 2022 in sporthal De Struyk in Zaandam. Zij deelden daar de nieuwe vrijwilligersfolder uit.

Open Monumentendagen - Op zaterdag 10 en zondag 11 september waren de landelijke Open Monumentendagen. Het Honig Breethuis was beide dagen gratis geopend van 12.00 tot 16.00 uur.

Zaanse Uitmarkt - Zaterdag 10 september werd de Zaanse Uitmarkt georganiseerd in en rondom de Bullekerk of Westzijderkerk in Zaandam. Het Honig Breethuis had een kraam in de kerk. Leden van de Zaanse Kaper liepen rond in Zaanse kostuum en werden veelvuldig gefotografeerd bij de affiches van het huis. Doel was het werven van vrijwilligers door het uitdelen van de wervingsfolder. Dat leverde een nieuwe vrijwilliger op.

Grote Zaanse Geschiedenis Quiz - Op maandag 10 oktober vond in het Zaantheater in Zaandam voor de zevende keer de Zaanse Geschiedenis Quiz plaats, georganiseerd door Gemeentearchief Zaanstad, Vereniging Zaanse Erfgoed en De Orkaan. Een team van vrijwilligers van het Honig Breethuis deed mee en eindigde op de zesde plaats van de negentien deelnemers.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Trees van Velzen versiert de kerstboom in de Zankamer.
2. Affiche voor het kerstconcert van Viktoria Pankratova.
3. Loes Nagel-Kool versiert de Salon met kerstversiering.
4. Leden van de Zaanse Kaper bij de kraam tijdens de Zaanse Uitmarkt.
5. Marijke Sman en Margriet van Lokhorst zetten de Tuinkamer in kerstsfeer.
6. Alles staat klaar voor de poppenkast tijdens de Spelletjesmiddag.
7. Yogadocente Anna den Enting geeft les in het Hatha Breethuis.

Sociale media

Eind 2021 is er een nulmeting gemaakt van het aantal sociale mediakanalen en het aantal volgers. Tevens is er een plan gemaakt om het Honig Breethuis meer bekendheid te geven via sociale media.

Bereik en betrokkenheid

De probleemstelling luidt: Hoe kunnen we een groter bereik creëren voor het Honig Breethuis en daarmee meer bezoekers trekken en nieuwe doelgroepen aanboren? Hoe creëer je een grotere betrokkenheid? Op welke manier kunnen we dit doen zodat er een duidelijke boodschap wordt gedeeld en het geen tijdelijke hype is?

De doelstellingen zijn: Zichtbaarheid in de streek, zichtbaarheid in de culturele wereld, meer betrokkenheid, ambassadeurs, nieuwe doelgroepen bereiken, meer bezoekers trekken, verhalen delen, kennis delen.

De doelgroepen zijn: Vrijwilligers, Zaankanters, museumbezoekers en partners in de streek.

Op alle media zijn de volgers gestegen, mede doordat er nieuwe sociale mediakanalen zijn aangeboord en omdat het Honig Breethuis bijna wekelijks op de verschillende kanalen zichtbaar was. Vooral Facebook en Instagram zijn ingezet om de zichtbaarheid te vergroten. Tevens werd er aangesloten bij landelijke nieuwsfeiten of speciale dagen om dan ook het Honig Breethuis of de collectie te promoten.

Groei sociale mediakanalen

In 2021 maakte het Honig Breethuis gebruik van de volgende kanalen om potentiële bezoekers te benaderen: website, nieuwsbrief, e-mailberichten, Facebook (sinds 2014). In 2022 zijn de volgende acties ondernomen voor meer bereik:

Facebook - De gegevens op Facebook zijn geüpdatet (adresgegevens en openingstijden) en er is wekelijks een bericht geplaatst. Het aantal volgers is gestegen van 455 naar 588.

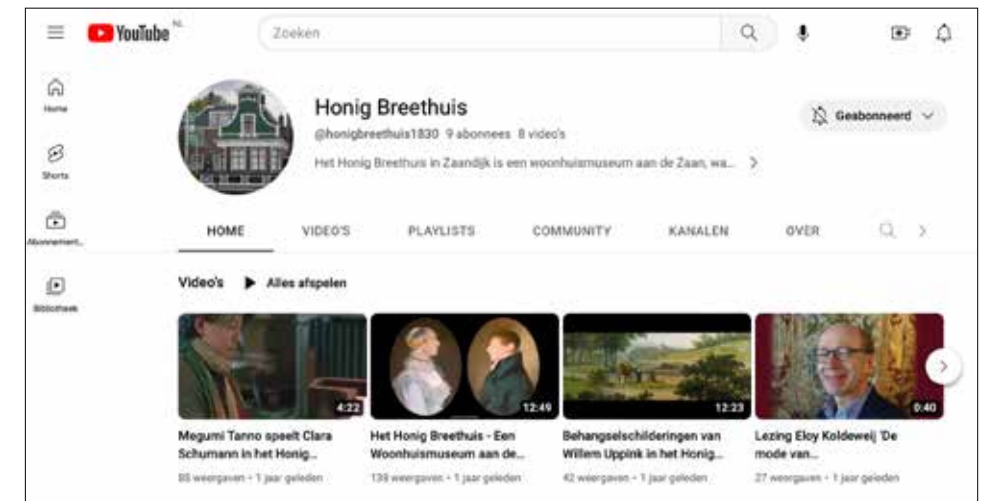
Twitter - Er was een inactief account dat niet werd gebruikt. Het account is overgenomen van de oude beheerder en er zijn berichten op geplaatst die een link hebben met de actualiteit of om activiteiten te promoten zoals de Zaanse Uitmarkt. Er zijn nu 124 volgers.

Instagram - Er was geen account. Het Honig Breethuis was alleen als locatie te vinden. In 2022 is er een account aangemaakt en zijn er 133 berichten geplaatst. Ook werden er verhalen gedeeld. Er kwamen 320 volgers bij.

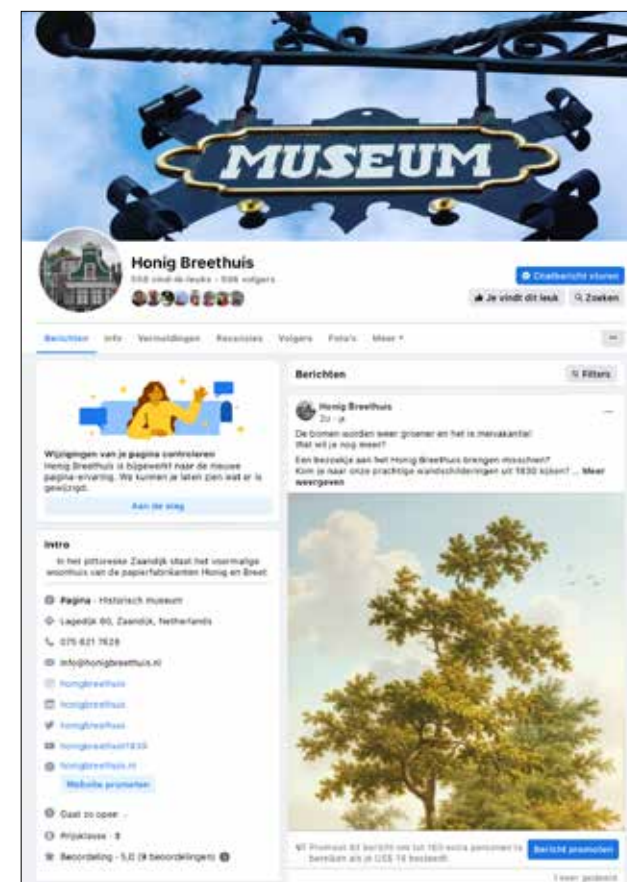
LinkedIn - Een LinkedIn-pagina is aangemaakt om activiteiten te delen en reclameuitingen zoals de wervingsfolder voor nieuwe vrijwilligers en de nieuwe posters te delen. De pagina heeft nu 157 volgers.

YouTube - Er waren al wel 13 YouTube-filmpjes van anderen maar nog geen eigen account. Dat is nu ook actief. Daarop werden de filmpjes die al op de website te zien waren geplaatst. Er staan 8 eigen video's op het kanaal en er zijn 9 volgers.

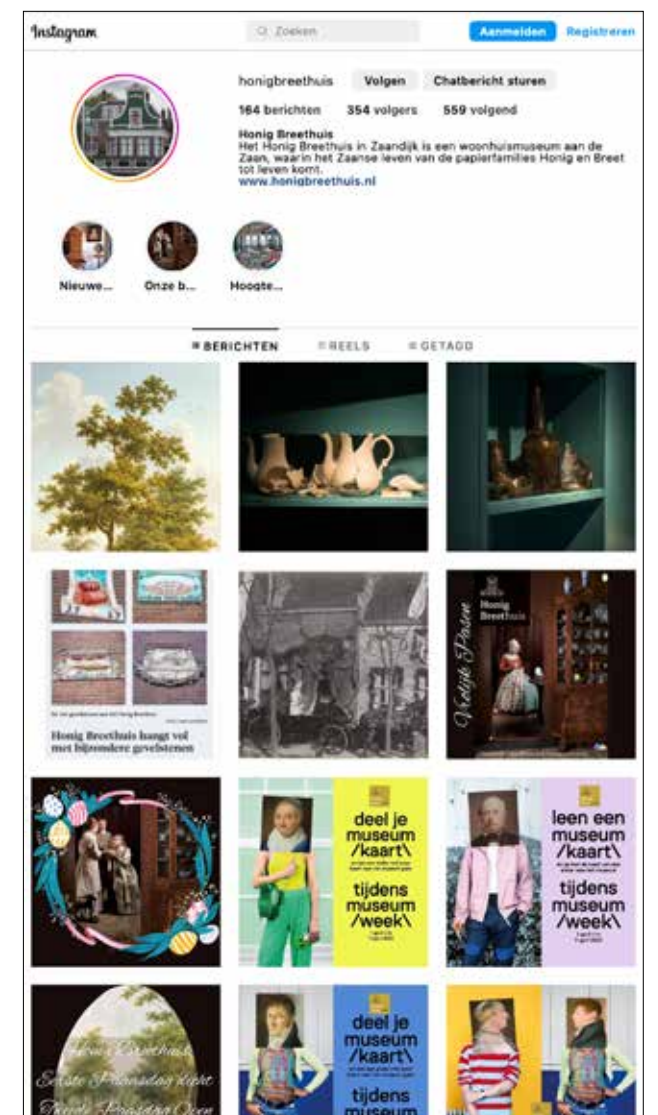
Pinterest - Met het Pinterest-account is in 2022 nog niets gedaan. Wel is het Honig Breethuis 'gepind' door andere gebruikers, waaronder De Orkaan.



1.



2.



3.

1. Het YouTubekanaal van het Honig Breethuis.
2. De Facebookpagina.
3. Het Instagramaccount.

Website

De vernieuwde website is in het voorjaar van 2022 gereedgekomen. De focus lag op twee uitgangspunten: een overzichtelijke presentatie van de content en een eenvoudiger navigatiestructuur. Met als doel: het verhogen van de gebruiksvriendelijkheid voor zowel desktop, mobiel en tablet. Ook zijn er belangrijke onderwerpen uitgediept of samengevoegd om de overzichtelijkheid voor de bezoeker te vergroten. Verder is gestreefd naar automatisering ter bevordering van de communicatie binnen het Honig Breethuis. De vrijwilligers kunnen voortaan via de website TopRooster het dienstrooster invullen of wijzigen.

Enkele cijfers: De site werd van 1 januari t/m 31 december 2022 bezocht door 15.000 gebruikers, waarvan 7.500 nieuwe. De meest bekeken pagina's: Home; Agenda, Honig Breethuis, Steun het Honig Breethuis, Lid worden en Museumwinkel. De site werd bezocht vanuit de volgende landen (in aantal sessies): Nederland 330; Verenigde Staten 7; Frankrijk 3; China 4 en Duitsland 2 en België 1.

Digitale nieuwsbrief

Met behulp van de aan de website gekoppelde nieuwsbriefapp zijn 7 digitale berichten tussen 1 april en 6 december 2022 samengesteld en verstuurd. In die periode waren gemiddeld 525 personen geabonneerd op de nieuwsbrief van het Honig Breethuis.

Het eerste bericht verscheen op 1 april, het laatste op 6 december 2022. De berichten bevatten onderwerpen van uiteenlopende aard over de activiteiten van het Honig Breethuis, nieuws over de collectie Jacob Honig Jansz. Jr. en/of de behuizing van het museum.

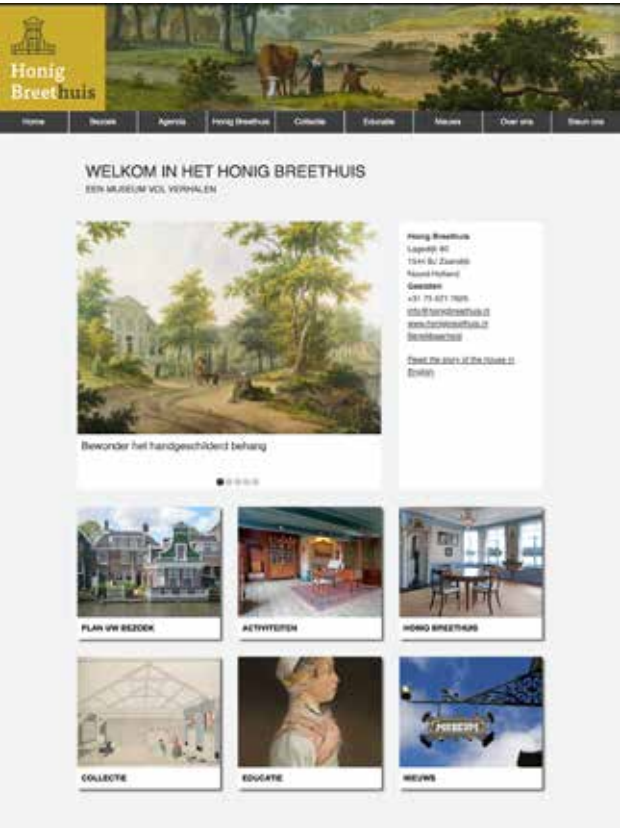
De statistieken van de nieuwsbriefgenerator laten de volgende openings- en aanklikpercentages zien:

Onderwerp	Geopend	Item aangeklikt
Voorjaarswandeling	34,0%	2,9%
Expositie	30,8%	3,4%
Concert Haydn	36,0%	6%
Diverse onderwerpen	38,4%	6,8%
Najaarswandeling	36,2%	3,3%
Kerstconcert	36,0%	5,2%

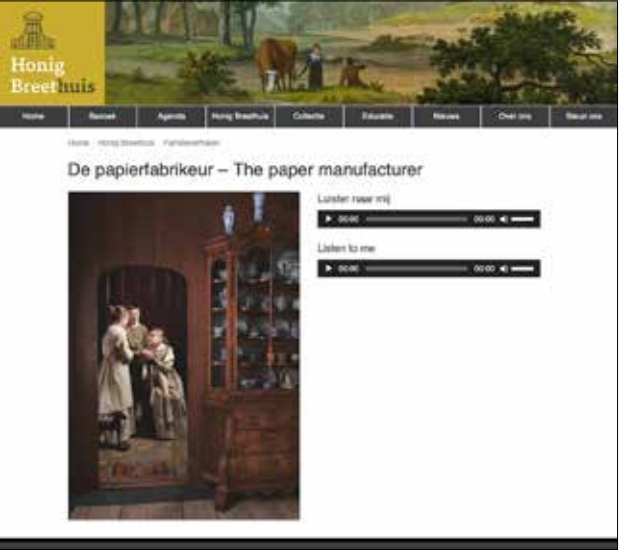
Offline media

Door het sturen van persberichten naar kranten en tijdschriften, het deelnemen aan markten en evenementen van derden en het maken van posters en folders bereiken we ook via de offlinekanalen potentiële bezoekers.

Voorheen werden vaak flyers en affiches gemaakt om activiteiten te promoten. In 2022 is meer ingezet op promotie via sociale media. Dit wordt mede ingegeven door de besparing op papier die dat met zich meebrengt. Wel worden de algemene folder en de wervingsfolder voor vrijwilligers nog gedrukt en een aantal affiches om in de buitenvitrine op te hangen. Deze worden gebruikt op de uitmarkt en vrijwilligersmarkten.



1.



3.

- 1. | 2. De vernieuwde website van het Honig Breethuis.
- 3. De webpagina met de gesproken teksten bij de posters.
- 4. Een nieuwsbericht dat per email naar de leden wordt gestuurd.



2.



4.

In de pers

In 2022 werden 6 persberichten verstuurd over het Hatha Breethuis, de expositie *Zin in een spelletje?*, de spelletjesmiddag, de concerten en de wandelingen. Dit leverde altijd een vermelding op in een zondagskrant, op de website van Zaanstreek.nl en een aantal paginagrote artikelen in Noord-Hollands Dagblad. Ook kostuumvereniging De Zaanse Kaper maakte reclame voor het museum door hun bijeenkomsten in de Zaankamer te houden, waarbij een journalist aanwezig was.

Noord-Hollands Dagblad-Dagblad Zaanstreek

- 13 april 2022 - 'Vroeger geen Tesla of duur horloge om mee te pronken'. Kostuumgroep houdt historische kledij van Zaanse kanten in leven'. (Daan Keijzer)
- 20 mei 2022 - 'Fantasievolle fleurigheid herken je onmiddellijk. "Flowerpower"-spellen van illustrator Alfons van Heusden in Honig Breethuis'. (José Pietens)
- 25 november 2022 - 'Helaas weten we nog niet wie de jongen is. Honig Breethuis "ontdekte" een zwaargehavend schilderij in de collectie'. (José Pietens)

De Zaanse verhalen

- 7 maart 2022 - Sarah Vermoolen van De Zaanse verhalen sprak met museumgids Margriet van Lokhorst over de wandelingen vanuit het Honig Breethuis.

Huisstijl

De nieuwe folder, ontworpen door Rolf Kliffen, past in de nieuwe huisstijl die in 2022 is gepresenteerd. Daarvoor is een nieuw logo ontworpen door Chantal Vansuyt. In de huisstijl wordt gebruik gemaakt van de wandschilderingen van Willem Uppink in de Tuinkamer, zowel voor de afbeeldingen als in de kleurkeuze van de uitingen. Het logo is in drie kleuren beschikbaar, die voorkomen in de wandschilderingen van Willem Uppink, en wordt gebruikt op de uitingen van het museum. Geel, voor de leden, blauw voor de correspondentie en persberichten, groen voor facturen en interne brieven. In de nieuwe folder is de huisstijl doorgevoerd. Ook zijn er visitekaartjes gemaakt voor de bestuursleden.

Drukwerk

In 2022 werden twee nieuwe folders gemaakt. Een om vrijwilligers te werven onder de titel 'Droomhuis aan de Zaan' en een nieuwe folder in de nieuwe huisstijl. De nieuwe museumfolder werd op de ledenvergadering in november gepresenteerd, maar is nog niet verspreid omdat het museum in 2023 een aantal weken gesloten zal zijn vanwege de verduurzamingswerkzaamheden.



1.



3.



4.

1. t/m 7.
Persuitingen over het
Honig Breethuis.



2.



5.



6.



7.



1.



Naam
Adres
Woonplaats



Lagedijk 80
1544 BJ Zaandijk
075-621 76 26
www.honigbreethuis.nl

Sonja Bababun
SECRETARIS



Datum
Onderwerp

Geachte heer/mevrouw

Sed que officias eaque volut laborei cillatutit a nonseni moluptas aliquo dolore andipsa volende pratust mo conserf erumetu rionsed ut elessum voluptam fugita invero cus, nivolupti atossi conssedit dolo corum sequi odis dollessimvel min cumet ommollandici idu sunt audi autam harum sunt ulpa ei in ea commit harum aut moloria plam velest etur?

Dia quuntotatus nem aceri assunde lendem que ipsandias esti doluptatem. Em vendae reperis est res minus dolupti aut quae debis ab ipsae et fugia sa volupti deria sifatem p undaeclis saint, eturibu sdsedeende magnis sam num quosda autem cum et aut quo il et maiorendiam nest quod ullandi commis sint, volupta estrum fugit rest, nonsequeo inul corro od quia eos autem. Equi accattem poreribus, ad mo blant quo dis voluptatus minvendam, tes et reratatos modi bea ditla dolorest volor sum si andaessitis ex eate nes ex explabore voluptaspel mos il maximin repture dollautest, imus remodiscias eumque sit aliqui doluptatet eos volortio quid quaepeel ecusdam rerepro dolorore cume vita sum enturenume omnis sequo essit alitiatum volorum aut volupti atiae. Nequature sedandae si debissudae nihilibus.

Ficienis asimet optaque volut minverum rererna lionsequia verit esequi quam reusdae pro tem remporum labo. Ut et qui consequidit ut et pro ea auteclia dolunqui inum reioips andipsape conssedit, ut optatur altas doluptam ipsandi ctatis dolupis eratutis ellab ipsuntis mo quid eum fuga. Nem. Ximlig enihillupur re doluptas elanda dolupit emporro officias ventorum qui aspis et et fuga. Ut et erundeles derspid exoror eribus.

Met vriendelijke groet,
Naam

Lagedijk 80 • 1544 BJ Zaandijk • 075-621 76 26 • info@honigbreethuis.nl • honigbreethuis.nl
RSIN-nummer 0026.19.234 • BTW-nummer 26.19.234.B.01 • Bank NL39 INGB 0000 6187 60 

2.



Bedrijfsnaam
Naam Voornaam
Straatnaam 00
0000 xx Gemeente

FACTUUR

Datum dijk, 14 maart 2016
Betreft Rondleiding
Factuur nr. 00.00-00

Omschrijving

Rondleiding	€ 40,00
Koffie met gebak, 10 X € 7,50	€ 60,00
Entree 6 x € 4,00	€ 24,00

Totaal: € 124,00

Berekende BTW 21% € 19,96

U wordt vriendelijk verzocht dit bedrag binnen 14 dagen na factuurdatum over te maken.

Lagedijk 80 • 1544 BJ Zaandijk • 075-621 76 26 • info@honigbreethuis.nl • honigbreethuis.nl
RSIN-nummer 0026.19.234 • BTW-nummer 26.19.234.B.01 • Bank NL39 INGB 0000 6187 60 

4.



Honig Breethuis

WOONHUIS museum

Lagedijk 80 | 1544 BJ Zaandijk
honigbreethuis.nl



Luister naar mij Luister to me

6.

1. t/m 8.
De nieuwe huisstijl van het
Honig Breethuis.
Logo ontwerp Chantal Vansuyt.
Vormgeving Rolf Kliffen.



PAPIER VAN WERELDFAAM

Het beroemde handgeschreven wapen van de firma C. & J. Honig Brest werd gebruikt door belangrijke Nederlandse figuren zoals de Amerikaanse presidenten Washington en Jefferson, componisten als Beethoven en Chopin en schrijvers als Shakespeare. Ook werd het eerste Nederlandse papiergeld op papier van de firma gedrukt. Op de onderkant van het papier brengen wij een ode aan de papiergeschiedenis en niet u voorbieden van vanden en tekeningen op Zaanse papier.

Het Honig Breethuis is gratis te bezichtigen voor vrienden van het museum en museumkaartbezitters. Het museum is beperkt toegankelijk voor schoolgroeien en verenigingen. Kijk voor openingstijden, prijzen en een activiteitenprogramma op honigbreethuis.nl. Bezoek met een staten Zaanlijk Zaanse Schans en bus 61, 66, 916.

Kijk voor meer informatie op onze website of scan de QR-code.



Honig Breethuis
Lagedijk 80
1544 BJ Zaandijk
075-621 76 26
honigbreethuis.nl

WOONHUIS museum

THUIS BIJ EEN ZAAANSE FAMILIE

Aan de Zaan in Zaandijk ligt het Honig Breethuis, een bijzondere woonhuis dat in 1730 werd gebouwd voor Curatius Honig. Hij woonde samen met zijn broer Jan het papierbedrijf C. & J. Honig. Zij bezaten verschillende papiermolen. Later kwamen onderdak en huis in handen van de familie Brest. Toen Jacob Brest en in 1810 met zijn gezin ging wonen, liet hij behangschiedingen in het voorhuis aanbrengen door de Amsterdamse schilder Willem Uytendaele en een houthuis bouwen aan de Zaan. Studeer nu in het pand ingericht als museum. De inrichting van het huis ademt de sfeer van de tijd dat de familie Brest er woonde. Kom te kijken!



ONTMOETINGSPLEK

De sfeervolle Zaanse kamer en de salons hebben een unieke sfeer en zijn geschikt voor vergaderingen, workshops en evenementen. Ook is het mogelijk om het huis te huren voor een trouw, vergadering, bruiloft of high tea.



HUIS VOL VERHALEN

Onze gidsen leiden u graag rond in het huis en vertellen over de geschiedenis en het leven van de familie die hier woonde. Ontdek de familieportretten, waaronder het handgeschreven behang en meer een kijkje in de tijd.



7.



Honig Breethuis

Vereniging tot Instandhouding en Uitbeiding der Zaanlandse Oudheidkundige Verzameling Jacob Honig Jansz. junior gevestigd te Zaandijk

Jaarverslag 2021



8.

Postercampagne

In de uitingen van het museum zoals folders en affiches en op sociale media wordt de nadruk gelegd op de titel 'woonhuismuseum' en 'huiselijkheid'. Voor een nieuwe serie posters, die in de vitrine aan de gevel van het museum hangen, zijn in Biedermeier geklede figuranten in het studeervertrek gefotografeerd. Daarbij is gebruikt gemaakt van dezelfde setting: een doorkijkje in het studeervertrek met op de voorgrond de porseleinkast in de Salon. In de deuropening spelen zich verschillende scènes af. Ze stellen de bewoners van de familie Breet voor uit de negentiende eeuw, zoals ze ook zijn afgebeeld op de pastelportretten.

We zien de vrouw des huizes verstelwerk doen, haar dochter krijgt een brief van de dienstmeid en haar zwager, de componist, schrijft een brief om zijn werk aan te bieden. In het vierde tafereel zijn de drie kinderen Breet aan het praten over de toekomst die de oudste zoon tegemoet gaat. De bewoners zijn niet alleen te zien, ze zijn ook te horen. De QR-code op het affiche verwijst naar de website <https://honigbreethuis.nl/familieverhaal> waarop hun verhaaltjes te horen zijn ingesproken door acteurs.

De foto's worden ook gebruikt voor advertenties en op sociale media. Er is een extra geluidsfragment gemaakt over Willem Uppink, bij een foto van de wandschildering waarvan een banier is gemaakt voor op markten en beurzen. De banier en de posters werden voor het eerst getoond op de Zaanse Uitmarkt op 10 september. Onder de titel 'Het Honig Breethuis komt tot leven' zullen de foto's ook in 2023 worden ingezet. De foto's zijn gemaakt in samenwerking met de Zaanse Kaper, Theatermijn, Hans Kuyper, Arjen Gaarenstroom en Rolf Kliffen.

Advertenties

In de zomereditie van het magazine Dagje uit Laag Holland van Rodi Media en Bureau Toerisme Laag Holland werd een paginagrote advertentie geplaatst van een van de posters. Het magazine heeft een oplage van 96.000 exemplaren en wordt huis aan huis en via diverse distributiepunten in Laag Holland verspreid.

Maandelijks verschijnt een advertentie of redactiestukje over het Honig Breethuis in het blad Uit de Zaanstreek. In de zomer plaatsten we een advertentie over ons huis in de IJsselmeerkrant.

P. 33.
Vier nieuwe posters waarin
de bewoners van het Honig
Breethuis tot leven komen met
QR-code naar gesproken tekst.





FINANCIËN

Het resultaat van het jaar 2022 is afgesloten met een negatief exploitatie resultaat van 2.490 euro. De kosten van het opmaken van de nieuwe posters en hogere schoonmaakkosten waren niet begroot. Het resultaat is verwerkt in de post Kapitaal in de Balans.

De jaarlijkse financiële bijdrage van de gemeente Zaanstad in het kader van de “Overeenkomst tot Instandhouding en Uitbreiding der ZOV/Honig Breethuis” is ontvangen.

Het projectplan met betrekking tot o.m. de restauraties van de schilderijen is afgerond maar het opvragen van de subsidie gelden was eind december nog in behandeling. Voor de realisering van dit projectplan is uit het legaat van de heer Niene Mol (1926-2020) uit Wormer is een bedrag van 2000 euro opgenomen. In de Bijlage bij de jaarrekening is de gerealiseerde begroting van dit projectplan opgenomen.

Een voorschot van de subsidie bijdrage van de Gemeente Zaanstad, op de in 2023 geplande duurzaamheidsaanpassingen (Projectplan licht), is in december 2022 ontvangen. De begroting van dit projectplan is opgenomen in het Budget voor 2023.

COLOFON

Opmaak: Rolf Kliffen

Tekst: Sonja Babaubun, Maria Buren, Joke Fieseler, Karin Kruijver, Pier van Leeuwen, Floor Meijboom, Loes Nagel-Kool, Judith Sanders, Wietske van Soest, Hester Wandel

Foto's: Wietske van Soest, Hester Wandel